

Программа
XI международного фестиваля документальных фильмов
по правам человека: Права и свободы человека
в интересах устойчивого развития

6 ноября 2017

Церемония открытия
Отель «Хаятг Ридженси Бишкек»
Бишкек, ул. Абдрахманова, 191

15:00 – 15:15	Прибытие гостей
15:15 – 15:30	Открытие фестиваля
15:30 – 16:00	Приветственная речь Директора фестиваля и гостей
16:00 – 16:30	Музыкальные представления
16:30 – 17:00	Спец-показ фильма с обсуждением
17:00 – 17:30	Объявление проведения инновационных мастерских
17:30 – 18:00	Закрытие церемонии открытия
18:00 – 19:00	Фуршет

7-9 ноября 2017. Показы фильмов

7 ноября 2016г.
г. Бишкек, АУЦА
ул. Аалы Токомбаева, 7/6

Цель 16. Мир, правосудие и эффективные институты

09:00 – 10:20	«Падение гиганта», Рехад Десай, Южная Африка, 77 мин.
10:20 – 10:40	Обсуждения
10:40 – 12:10	«Мустафа», Эрнес Сарыхалиев, Украина, 90 мин.
12:10 – 12:30	Обсуждения
12:30 – 13:30	Обед

Цель 3. Хорошее здоровье и благополучие

- 13:30 – 14:50 «Жизнь прекрасна», Азамат Шаршенов, Кыргызстан, 73 мин.
- 14:50 – 15:05 Обсуждения
- 15:05 – 15:25 «Жизнь в тишине», Омурбекова Айзат, Мамадалиев Абдулалим, Кыргызстан, 18 мин.
- 15:25 – 16:40 Обсуждения
- 16:40 – 18:00 «Снято в темноте», Франк Аманн, Германия, 79 мин.
- 18:00 – 18:15 Обсуждения
- 18:15 – 18:45 «Весной мои мечты сбудутся», Аманбек Ажымат, 30 мин.
- 18:45 – 19:00 Обсуждения

8 ноября 2017г.

**г. Бишкек, кинотеатр «Манас»
пр. Мира, 47/А**

Цель 5. Гендерное равенство

- 09:00 – 10:15 «Феминистическое движение», Кейт Трумбулл-ЛаВелла, США, 72 мин.
- 10:15 – 10:35 Обсуждения

Цель 2: Ликвидация голода

- 10:35 – 11:55 «Семя: нерассказанная история», Таггарт Сигел, Джон Бетц, США, 79 мин.
- 11:55 – 12:15 Обсуждения

Цель 10. Сокращение неравенства

- 12:15 – 12:30 «Рожден кыргызом – душа казаха», Айгерим Бердибаева, Кыргызстан, 16 мин.
- 12:30 – 12:50 Обсуждения
- 12:50 – 13:50 Обед

- 13:50 – 14:30 «Ата Бейит», Алижан Насыров, Кыргызстан, 38 мин.
- 14:30 – 14:50 Обсуждения
- 14:50 – 15:50 «Песни Абдулы», Анна Моисеенко, Россия, 60 мин.
- 15:50 – 16:10 Обсуждения
- 16:10 – 16:40 «#Становление», Гвидо Фредди, Франция, 30 мин.
- 16:40 – 17:00 Обсуждения
- 17:00 – 18:40 «Письма с Памира», Жаныл Жусупжан, Кыргызстан, Франция, Таджикистан, 103 мин.
- 18:40 – 19:00 Обсуждения

9 ноября 2017г.

**г. Бишкек, кинотеатр «Манас»
пр. Мира, 47/А**

Цель 11. Устойчивые города и населенные пункты

- 9:00 – 10:15 «Брошенная земля», Гий Лорен, Бельгия, 73 мин.
- 10:15 – 10:35 Обсуждения
- 10:35 – 11:55 «Ядерный сосед», Фредрик Оскарссон, Швеция, 79 мин.
- 11:55 – 12:15 Обсуждения
- 12:15 – 13:15 Обед

Цель 15. Сохранение экосистем суши

- 13:15 – 14:45 «Мы – человечество», Александр Дереймс, Франция, Индия, 89 мин.
- 14:45 – 15:05 Обсуждения

Цель 14. Сохранение морских экосистем

- 15:05 – 16:25 «Рассерженный инуит», Алитиа Арнакук-Барил, Канада, 82 мин.
- 16:25 – 16:45 Обсуждения

Цель 12. Ответственное потребление и производство

- 16:45 – 18:10 «Умереть ради дизайна», Сью Вильямс, США, 83 мин.
- 18:10 – 18:30 Обсуждения

10 ноября 2017

**Церемония закрытия
Отель «Хаятт Ридженси Бишкек»
Бишкек, ул. Абдрахманова, 191**

- 15:00 – 15:10 Приветственное слово Директора Фестиваля.
- 15:10 – 15:30 Выступление членов Жюри.
- 15:30 – 16:30 Церемония награждения.
- 16:00 – 16:20 Выступления гостей.
- 16:20 – 16:40 Просмотр трейлера фильмов победителей и обсуждения.
- 16:40 – 17:00 Музыкальные представления.
- 17:15 – 17:45 Презентация итогов мастерских.
- 17:45 – 18:00 Закрытие церемонии
- 18:00 – 19:00 Фуршет.

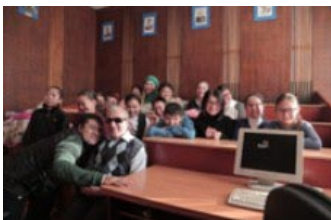
**XI международный фестиваль
документальных фильмов по правам человека
“Бир Дуйно - Кыргызстан”:
Права и свободы человека в интересах устойчивого развития**

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ



«Жизнь Прекрасна»

Азамат Шаршенов / Кыргызстан / 60 мин.



Фильм рассказывает о жизни семьи, которой каждый день дается гораздо труднее, чем всем обычным людям. Члены этой семьи – незрячие и слабовидящие люди. Не смотря на жизненные трудности, герои фильма

вызывают восхищение. Они не жалуются и не ждут помощи от кого-либо, они работают, учатся и содержат свой дом в чистоте. С другой стороны, в фильме поднят вопрос недостаточного внимания со стороны государственных органов.

Азамат Шаршенов



Азамат Арыков (Азамат Шаршенов) родился 18 марта 1985 года в селе Чаек, Жумгалского района Нарынской области. Вырос в семье простых рабочих тружеников.

В 2005 году поступил в Национальную Академию Художества, после чего устроился на работу в студию «Оймо», которая послужила отправной точкой для дальнейшего трудоустройства в

киностудии «Кыргызфильм». В 2010 году Азамат Арыков принял осознанное решение стать режиссером и записался на 3-й мастер-класс Эрнеста Абдыжапарова, проводимый ежегодно для будущих кинорежиссеров. Успешно окончив мастер-класс, свой путь к режиссуре он начал с работы художника-постановщика, ассистента режиссера, актера и исполнительного продюсера. Весь этот творческий путь сейчас значительно упрощает работу со съемочной командой.

Авторские фильмы: «Билерик», реж. Азамат Арыков, 2010 год; «Идеальная девушка», реж. Азамат Арыков, 2010 год; «Иссык-Кульский бешбармак: фильм о фильме» реж. Азамат Арыков, 2010 год; «АЯТ 2», реж. Азамат Арыков (полнометражный худ. фильм,) 2011 год; «АЯТ 3» реж. Азамат Арыков (полнометражный худ. фильм), 2013 год; «По следам хищника» реж. Азамат Арыков (документальный фильм), 2014 год; «Ишен», реж. Азамат Арыков (Полнометражный художественный фильм), 2015 год; «Жизнь Прекрасна», Азамат Шаршенов, (Полнометражный документальный фильм), 2017 год.



«Ата-Бейит»

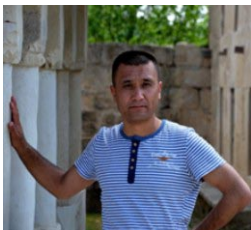
Алижан Насиров / Кыргызстан / 38 мин.



Фильм рассказывает о судьбах безвинных людей, расстрелянных во время сталинских репрессий 1937-1938 годов. Одно из неизвестных захоронений репрессированных было найдено недалеко от города Бишкека в 1990 году. В

нем лежало 137 человеческих тел.

Алижан Насиров



Кино-режиссер, член союза кинематографистов Кыргызстана, дипломат государственной молодежной премии им. Чингиза Айтматова, лауреат 30 международных кинофестивалей. В 2009 г. окончил Кыргызско-Турецкий Университет “МАНАС” (Факультет Коммуникации, Отделение Радио, ТВ и кино-

искусства)

Фильмография:

2010 г. – Документальный фильм «Стойбище» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2011 г. – Короткометражный фильм «Вода» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2012 г. – Короткометражный фильм «Отец» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2013 г. – Короткометражный фильм «Старая дева» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2016 г. – Документальный фильм «Ата-Бейит» (автор сценария, режиссер, монтаж)



«Весной мои мечты сбудутся»

Аманбек Ажымат / 2016 / 30 мин.



В центре ленты образ красивой, сильной, доброй и несгибаемой женщины, которую близкие и друзья называют Риммой. Римма – Сиягуль Дуйшеева – занимается воспитанием детей-аутистов и детей с ДЦП.

Аманбек Ажымат



Аманбек Ажымат родился в 1990 году. Выпускник режиссерских курсов Темира Бирназарова.

2017г. XIV МКФ “CRONOGRAF” – приз за Лучший документальный фильм. Молдова 2015 г., Кино форум “Умут” – приз за лучший документальный фильм. Кыргызстан 2016г.,

МКФ “Херцег Нови” Гран-При. Черногория 2017 г., Кино премия “Ак-илбирс”, лучший документальный фильм. Кыргызстан 2015 г., МКФ «Бастау» Гран-При. Казахстан 2014г., XI МКФ “Кинопробы”, приз за лучший неигровой дебют. Екатеринбург 2015 г., Кино премия “Ак-илбирс”, лучший документальный фильм. Кыргызстан 2015 г., МКФ “DocuDay”, приз жюри. Украина 2016 г., МКФ “Акбузат”, приз за лучшую режиссуру. Башкирия 2015 г., МКФ “Босфор”, приз за лучший документальный фильм. Турция 2015 г., МКФ “Страна коротко метражных фильмов”, приз жюри. Кыргызстан 2016 г., МКФ Кино форум “Умут”, приз за лучший документальный фильм.



«Рожден кыргызом – душа казаха»

Айгерим Бердибаева / Кыргызстан / 15 мин.



Жалгасу Садыруулу 20 лет. Недавно на конкурсе акынов-импровизаторов в Казахстане он завоевал второе место. Многие считают его казахом. Но это не так. Отец Жалгаса – кыргыз, при рождении

он назвал сына Уланом. О своей этнической принадлежности

Жалгас-Улан узнал только в 18 лет. В настоящее время он живет в одном из сел в пригороде Алматы. Любовь к творчеству помогает молодому человеку, родившемуся в Кыргызстане, но выросшему в Казахстане, переживать нелегкую судьбу.

Айгерим Бердибаева



Айгерим Бердибаева родилась 19 мая 1993 года в Бишкеке. Окончила Бишкекский гуманитарный университет имени К. Карасаева, факультет журналистики. В 2012-2013 гг. была ведущей авторской программы “Айымордо” на телеканале “Эхо Манаса”. 2013-2014 гг. – специалист пресс-службы Дома Правительства Кыргызской Республики. С мая 2014 года по настоящее время является журналистом радио “Азаттык”, телеведущей молодежной программы “Азаттык+”.



«Жизнь в тишине»

Омурбекова Айзат / Абдулалим Мамадалиев / Кыргызстан / 16 мин.



Человеку иногда хочется тишины. Посидеть, подумать или уйти в тишину – это нормальное явление. Но что делать, если сам человек не слышит. Если его жизнь связана с тишиной в ушах. В этой школе дети глухонемые. Они живут в интернате, делают зарядку, ходят на занятия, играют вместе. Одним словом, знакомятся правилами жизни в тишине.

Омурбекова Айзат



Омурбекова Айзат родилась 8 марта 1990 года в селе Боконбаево Тонского района Иссык-Кульской области. В 1996 году переехала с семьей в Бишкек. В 1997 г. пошла в школу-гимназию №38 в микрорайоне Аламедин-1 и в 2008 году успешно ее закончила. В этом же году поступила на факультет в консерватории КТМУ, в отделение актерского ремесла и в 2013 году успешно его закончила. В

период с 2013 по 2015 работала в драматическом театре им. Арсена Умуралиева. Параллельно работала и училась. Конкретнее в 2013 году поступила в университет искусства имени Бубусары Бейшеналиевой на факультет телекоммуникации в отдел ТВ и РВ, и, можно сказать, хорошо его закончила в 2017 году. В этом же году сдала свою дипломную работу, художественный фильм “Тынчтыктагы жашоо” (“Жизнь в тишине”)

Абдулалим Мамадалиев



17 февраля 1986 года родился в селе Исфана Лейлекского района. Закончил среднюю школу им. Ю.А. Гагарина и Художественную школу-интернат при НАХКР. В 2003 году поступил в Кыргызское Государственное Художественное училище им. С.А.Чуйкова. С 2007 по 2012 год учился в Кыргызском Государственном Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой (ныне Университет

Культуры и Искусства). Ныне преподаватель по операторскому мастерству в Университете культуры и искусства и работник телеканала «Музыка»

Фильмография:

Док. Фильм “Акопян», КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; Док. Фильм “Калык ага”, КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; короткометражный фильм “Танцующая девушка”, КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; док. фильм “Проблемы молодежи”, КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; док. фильм “Без надобности зачем ехать в село Зардалы”, дипломная работа, КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; короткометражный фильм «Интервью», КГУКИ им. Б.Бейшеналиевой (выступал в качестве сценариста и художника-постановщика); полнометражный фильм «Орхидея», Nishanbai pictures (выступал в качестве сценариста и художника-постановщика); док. фильм «Жизнь в тишине», КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой

Участие в международных кинофестивалях: “Проблемы молодежи”, участник фестиваля по правам человека “Бир Дуйно Кыргызстан 2011”; “Без надобности зачем ехать в село Зардалы”; дипломная работа, получил номинацию “Лучший фильм” на фестивале по правам человека “Бир Дуйно Кыргызстан 2012”; приз жюри на фестивале “Кыргызстан страна короткометражных фильмов”, лучший документальный фильм национальной кинопремии “Ак илбирс”; участник фестиваля “Шакен жылдыздар”, г. Алматы. Участник форума молодых кинематографистов Кыргызстана.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛЬМЫ



«Песни Абдулы»

Анна Моисеенко / Россия / 2017 / 68 мин.



Абдумамад Бекмамадов, приехавший на заработки в Россию с Памира (Таджикистан), исполняет баллады обо всем, что происходит с ним в Москве. На протяжении четырех лет авторы фильма наблюдали за жизнью героя в

разных его идентичностях – трудового мигранта, артиста, отца и мужа, не видевшего семью вот уже 10 лет.

Анна Моисеенко



Изучала филологию и журналистику в Московском Государственном Гуманитарном Университете им. М.А. Шолохова, работала репортером и редактором в масс-медиа. В 2011 году закончила школу документального кино и документального театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

В качестве сценариста, оператора и режиссера участвовала в нескольких неигровых проектах, в том числе правозащитном проекте «Право на детство». Проходила стажировку в различных международных программах: Documentary in Europe (Италия), Generation Campus (Россия), Young filmmakers for Peace (Германия), Eurasiadoc (Франция), Structural Constellattons (Швейцария) и др.



«Семя – нерассказанная история»

Таггарт Сигел, Джон Бетц / США / 2016 / 94 мин.



Прямо за Полярным кругом, на острове Шпицберген стоит цементная постройка, напоминающая бомбоубежище. В ней находятся тысячи семян растений со всего мира, которые остаются там в сохранности от возможного глобального кризиса. Не-

сколько подобных штаммов семян разбросаны по всему миру. Каждое семя объединяет в себе и несет прошлые жизненные циклы природы и человека, а также является семенем будущего. Фермеры и другие активисты пытаются сохранить последние остатки местных сортов овощей в мире генетически модифицированного сельского хозяйства. Против многонациональных гигантов пищевых производителей их борьба кажется криком в темноте. Но, возможно, в ближайшее время судьба человечества будет зависеть от этих штаммов...

Таггарт Сигел / Режиссер / Продюсер



Таггарт Сигел выступил в качестве продюсера и режиссера документальных фильмов, номинированных на премию «Эмми» и удостоенных наград, включая «Королева солнца: Что нам говорят пчёлы?» и «Фермер по имени Джон». Эти фильмы получили признание критиков после выхода на большой экран и более 40 международных наград. Сигел является членом «Fledgling Outreach and Engagement Lab» и был выбран для продвижения фильма

«Семя – нерассказанная история» на «Britdoc's GOOD PITCH».

Его предыдущие фильмы, снятые для Службы общественного вещания США, включают «Треснутый рог», «Между двумя мирами», «Синий воротничок и Будда» и «Разбитое сердце». В совокупности они отражают трудности беженцев и иммигрантов в Америке. Он снял фильм для National Geographic «Разочарованный лес», который повествует об орангутангах на острове Борнео, а также был режиссером фильма «Тень перечного дерева». Таггарт является основателем и исполнительным директором «Collective Eye Films», некоммерческой организации по производству и распространению медиа-продуктов расположенной в Портленде, штат Орегон.

Джон Бетц / Режиссер / Продюсер



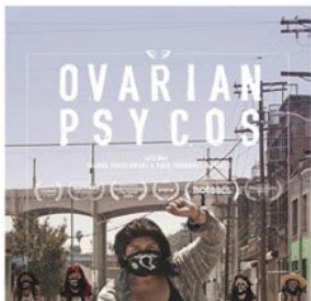
Джон Бетц – независимый режиссер, номинант премии «Эмми» и обладатель награды. Он является сорежиссером и сопродюсером фильма «Семя – нерассказанная история» и продюсером и монтажником фильма «Королева солнца: Что нам говорят пчелы?» (2010). Фильм «Королева солнца» получил признание критиков после выхода на большой экран в США и был провозглашен фильмом-откровением и выбором критиков «Нью-Йорк таймс».

Его предыдущий фильм «Memorize-You-Saw-It» (2008) описывает его опыт в качестве гуманитарного работника, живущего с бывшими детьми-солдатами в Восточной Уганде. Бетц является членом «Fledgling Outreach and Engagement Lab», выпускником «Britdoc’s GOOD PITCH» и Школы Дизайна Род-Айленда. Он является директором «Collective Eye Films», некоммерческой организации по производству и распространению медиа-продуктов расположенной в Портленде, штат Орегон.



«Феминистическое движение»

Джоанна Соколовски, Кейт Трумбулл-ЛаВелла / США
/2016 /72 мин.



Под полной луной группа молодых женщин с шарфами, покрывающими их рты, мчатся на велосипедах по Восточному Лос-Анджелесу. Это не банда, а движение, к которому присоединяются латиноамериканцы в этом бедном, охваченном преступлениями районе. Ксела, основатель движения, рэппер и мать 9-летней

дочери, является жертвой жестокого обращения с детьми. Большинство членов этой феминистской организации пережили травму в своей жизни. Солидарность и эмансипация, поддерживаемые в их общине, помогают им примириться со своими неблагоприятными судьбами. Этот аутентичный портрет американского пригорода отражает вдохновляющую инициативу и волю женщин изменить свои жизненные перспективы.

Джоанна Соколовски / Режиссер / Продюсер



Джоанна Соколовски – независимый режиссер документальных фильмов. Она сопродюсировала фильм «Очень полу-серьезно» (2015) и работала в качестве продюсера в «Walking Iris Media» и «Open Studio Productions». Она основала «Sylvia Frances Films» совместно с Кейт Трумбулл-ЛаВелла (Кейт Трамболл-ЛаВалле) в 2013 году, чтобы выпустить их первый

фильм «Феминистическое движение» (SXSW, 2016).

Кейт Трумбулл-Лавелла / Режиссер / Продюсер



Кейт Трумбулл-Лавелла – независимый режиссер документальных фильмов, которая начала свою карьеру в области социальной справедливости в качестве преподавателя и координатора программ для «Media Arts Center» в Сан-Диего. Она является помощником режиссера фильма «No Más Bebés» (2015) и режиссером и продюсером фильма «Феминистическое движение» (SXSW,

2016). Она основала «Sylvia Frances Films» совместно с Джоанной Соколовски в 2013 году.



«Ядерный сосед»

Фредрик Оскарссон / Швеция / 2016 / 78 мин.



Учитель Хана переезжает со своей семьей в сельскую местность северной Финляндии для того, чтобы их трое детей могли расти в естественной среде. Затем они получают неожиданную новость о

том, что атомная электростанция будет построена вблизи их мирного дома. Хана присоединяется к протестам сообщества и вскоре посвящает им все свободное время. Она становится абсолютным активистом и к ней даже поступили предложения войти в политику высокого уровня. В то же время она постоянно ищет ответ на очень важный вопрос: должна ли она сосредоточиться на текущих потребностях своих маленьких детей или использовать возможность позитивно повлиять на их будущее, улучшая законы? Этот документальный фильм описы-

вает историю главной героини, столкнувшейся в своей жизни с неожиданной ролью.

Фредрик Оскарссон



Когда Фредрик Оскарссон переехал в Умео, он основал продюсерскую компанию «Oskar&Oskarsson» вместе с Оскаром Остергеном. За эти годы он выпустил много документальных фильмов и работал в качестве сценариста, фотографа, монтажера и продюсера над несколькими документальными фильмами, показанными на фестивалях и телевидении.

В 2010 году он основал «Bautafilm AB» совместно с Оскаром Остергеном, Терезой Хёгберг и Виктором Линдгреном. Продюсерская компания «Bautafilm AB» специализируется на полнометражных и короткометражных фильмах, телевизионных постановках и документальных фильмах. Компания получила многочисленные награды за свои фильмы.

Фредрик Оскарссон выпускает короткометражные и документальные фильмы с 1998 года.

Фильмография:

2016: Ядерный сосед, 58 и 78 мин.; 2013: Год Алхимии/Великое делание, 58 мин.; 2006: Полиция и Лапландия, 58 мин.; 2006: Вдоль по Золотой улице (совместно с Наттом Уэстером), 58 мин.; 2004: Аттитаси, 28 мин.; 2003: -30°, 28 мин.; 2002: Айоре, 28 мин.



«Умереть ради дизайна»

Сью Вильямс / США / 2016 / 73 мин.



Потребители любят и живут своими смартфонами, планшетами и ноутбуками. Каскад новых устройств бесконечно вливается в рынок электроники, обещая еще лучшую

связь, непрерывное развлечение и мгновенную информацию. Цифры потрясают. К 2020 году 4 миллиарда человек будут обладать персональным компьютером. У 5 миллиардов будет мобильный телефон. Но у этой революции есть темная сторона, которую производители электроники скрывают от вас.

В расследовании, которое охватывает весь земной шар, титулованный режиссер Сью Вильямс, исследует уязвимое место международной индустрии электроники и раскрывает, как даже самые крошечные устройства губительно влияют на окружающую среду, права человека и здоровье населения. От засекреченных фабрик по производству электроники в Китае до высокотехнологичных инновационных лабораторий в Кремниевой Долине, фильм «Умереть ради дизайна» повествует об ухудшении состояния окружающей среды, здоровья людей и о растущем дисбалансе между потребительством и устойчивым развитием.

Сью Вильямс



Сью Вильямс выступила в качестве продюсера и режиссера пяти полнометражных документальных фильмов о Китае, которые получили признание критиков. Современный Китай выступает в главной роли в ее новом фильме «Умереть ради дизайна». Сью также была режиссером двух высоко отмеченных биографических фильмов об Элеонор Рузвельт и Мэри

Пикфорд, снятых для цикла передач «Американский опыт» для Службы общественного вещания США.

Ее фильмы были показаны в более чем 25 странах и на фестивалях по всему миру. Они выиграли многочисленные награды, включая «The Boston Globe Filmmakers Fund Award».



«Брошенная земля»

Гий Лоран / Бельгия / 2016 / 73 мин.



5 лет спустя после «катастрофы» несколько человек все еще живут на брошенной земле, зараженной радиацией, в зоне отчуждения вокруг атомной электростанции Фукусима.

Съемочная группа следует за ними, показывая их повседневную жизнь, в то время как работы по обеззараживанию, организованные правительством Японии, кажутся незначительными, принимая во внимание масштаб землетрясения, как на уровне человеческих потерь, так и окружающей среды.

Очевидно мирное и рационально иррациональное существова-

ние этих нескольких упрямых людей – это вопрос выживания и напоминает нам, что клочок земли, в конечном итоге, это наша сильнейшая связь с миром.

Гий Лоран



Родился в 1969 году в Бельгии. Гий Лоран был неутомимым путешественником в своей работе в качестве звукооператора и всегда жил в гармонии с его политическими, философскими и экологическими идеалами. Он никогда не прекращал искать. В возрасте 47 лет Гий снял свой первый документальный фильм: «Брошенная земля». Он обучался техническим аспектам звука в INSAS, киношколе в Брюсселе и затем работал звукорежиссером по всему миру, в течение 20 лет. Гий Лоран работал, в частности, с Карлосом Рейгадасом (Япония, *Post Tenebras Lux*), Диего Мартинесом Вигнатти (*Tides*, *The Tango Singer*), Камалем Алджафари (*Port of Memory*), Марджейном Сатрапи (*Chicken With Plums*), Ван Бином (*The Ditch*), Стефани Валоатто (*Cartoonists*, *Foot Soldiers of Democracy*), Абель и Гордон (*Rumba*), Клеманс Эбер (*The Father's Boat*) и Натали Боргерс (*Greetings from the Colony*). Гий умер в результате нападений в Брюсселе 22 марта 2016 года. Он заканчивал редактирование фильма «Брошенная земля».

Участие в международных кинофестивалях: FID – Марсель – июль; FIFF – Намюр – октябрь; Международный кинофестиваль KYOTO – октябрь; FIFA – Амьен – награда документального кино на большом экране – ноябрь; RISC – Марсель – ГРАН ПРИ 2016, категории средних и полнометражных фильмов – ноябрь; IDFA – Амстердам – Секция Панорама – ноябрь.

Награды: 2016 – ФИФА – Амьен – награда документального кино на большом экране – ноябрь



«Рассерженный инуит»

Алитуа Арнакук-Барил / Канада / 2016 / 83 мин.



Добыча котиков, важный элемент жизни инуитов, является спорной темой на протяжении уже долгого времени. Сегодня новое поколение инуитов, вооруженное социальными сетями и их собственным чувством юмора и справедливости, бросают вызов организациям, выступающим против добычи котиков, желая быть услышанным. Режиссер Алитуа Арнакук-Барил присоединяется к своим товарищам, инуитам-активистам, в то

время как они подвергают сомнению устаревшее представление об инуитах и преподносят себя миру как современный народ, крайне нуждающийся в устойчивой экономике.

Алитуа Арнакук-Барил



Алитуа Арнакук-Барил – инуитский режиссер из Канадской Арктики, где расположена ее продюсерская компания «Unikkaat Studios». Для съемок своего документального фильма «Тунниит: По следам линий инуитских татуировок» Алитуа пересекла Арктику, чтобы поговорить с представителями старшего поколения об инуитских татуировках и причинах их почти полного исчезновения, прежде чем сделать себе традиционные татуировки на лице. Она также сняла гипнотический короткометражный фильм «Inuit High Kick», мультфильм «Лумаажу-

ук: Слепой мальчик и полярная гагара», короткометражный мультфильм «Леность». Последний был одной из 15 короткометражек, выбранных Денни Ленноном для показа на Каннском кинорынке. Она была исполнительным продюсером короткометражного фильма Миранды де Пансье «Горловое пение» и сопродюсером полнометражного документального фильма Джона Уокера «Защитники Арктики» и полнометражного документального фильма White Pine Pictures «Экспериментальный эскимос». Совсем недавно Алитиа сняла фильм «Авилиак: Сплетенные», являющийся частью проекта Embargo.



«Мы – человечество»

Александр Дереймс / Франция, Индия / 2016 / 89 мин.



Андаманские острова, далеко в Индийском океане, являются родиной Джаравы. Потомки первых людей, покинувших Африку 70 000 лет назад, они жили в Азии в полной изоляции. Сегодня последние 400 членов племени пытаются защитить свой рай. Они находятся под угрозой влияния со стороны торговцев, которые предлагают им алкоголь, табак и туризм. Индийское правительство пытается ассимилировать Джараву, не принимая

во внимание, что в их мире существуют разные правила. Те, кто покидают пляжи с белым песком, часто оказываются в грязных больших городах. При съемке этого документального фильма съемочная группа впервые приблизилась настолько

близко к Джараве, чтобы увидеть мир, где люди все еще свободны и безоговорочно счастливы.

Александр Дереймс



Александр Дереймс работал в качестве режиссера документальных фильмов более 15 лет. Его работы рассказывают о проблемах, связанных с правами человека, и историях изгнания.

Его документальные фильмы транслировались такими телеканалами как France 5, Canal + и Arte (Франция), YLE (Финляндия), TSR (Швейцария),

ABC (Австралия), SVT (Швеция), TVE (Испания), KBC (Корея) и др.

Ему был присужден приз Международного комитета Красного Креста в 2007 году, премия Альбера Лондра во Франции и “Золотая Нимфа” в Монако в 2009 году за документальный фильм о северокорейских перебежчиках.



«Падение гиганта»

Рехад Десай / Южная Африка / 2016 / 77 мин.



Когда Нельсон Мандела стал первым президентом Южной Африки избранным демократическим путем, люди полагали, что темные дни апартеида уступят новой эре равных прав и процветания.

Однако через три года после его смерти страна погрязла в по-

литических и коррупционных скандалах, экономика переживает спад, и неравенство на самом деле усугубляется. Африканский национальный конгресс Манделы стал символом упадка общественных дел и студенческие протесты из-за нынешней ситуации распространились по всей стране. Обладатель награды, южноафриканский режиссер Рехад Десай, вводит в курс основных событий последних лет и подробно рассказывает о причинах краха страны, которая до недавнего времени считалась успешным примером демократизации на африканском континенте.

Рехад Десай



Рехад Десай является одним из самых известных южноафриканских режиссеров документальных фильмов и генеральным директором «Uhuru Productions». Бывший политический эмигрант, Рехад работал в качестве профсоюзного организатора и директора НПО по предотвращению распространения ВИЧ, прежде чем попасть в индустрию кино и телевидения в качестве журналиста. Он имеет степень магистра

по социальной истории и закончил аспирантуру по телевизионному кинопроизводству и документальным фильмам. Рехад выпустил более 20 документальных фильмов, многие из которых были показаны по телевидению и на фестивалях в разных странах и получили признание критиков. Его новый фильм «Расстрел горняков» – это синтез навыков Рехада как режиссера и опыта активиста. Фильм получил более 25 международных наград, включая Международную премию «Эмми» в номинации «Лучший документальный фильм» (2015).



«Мустафа»

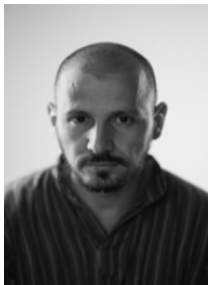
Сарыхалилов Эрнес Марленович / Украина / 2016 / 90 мин.



Документальный фильм «Мустафа» раскрывает историю лидера крымскотатарского народа Мустафы Джемилева. За его спиной – долгие годы противостояния советскому режиму, 15 лет заключения в лагерях, самая

длительная голодовка в истории продолжительностью 303 дня, борьбу за возвращение крымскотатарского народа на родную землю в 90-ых годах и в нынешнее время. Мустафа Джемилев является символом мирного противостояния по отношению к дискриминации и нарушению прав человека.

Сарыхалилов Эрнес



Родился в Узбекистане, в 6-летнем возрасте переехал в Крым. Учился в Севастопольском техническом университете, решил попробовать себя в сфере операторской работы. Вскоре начал свой творческий путь на телеканале АТР оператором. Впоследствии начал заниматься актерской деятельностью, сейчас занимается в театр-студии «Мы» (Киев), студент Киевского национального университета театра, кино и телевидения

имени Ивана Карпенко-Карого.

Фильмография (название фильма, год производства, компания – производитель):

- Документальный полнометражный фильм «Мустафа»,

2016 г., ОО «КримСОМ»

- Документальный короткометражный фильм «Crimea Unveiled», 2015 г.

Студенческие работы:

- Игровой короткометражный фильм «Бомба», 2015 г.
- Короткометражный фильм «Бомба», 2015 г.
- Короткометражный фильм «Портрет документального персонажа», 2015 г.



«Письма с Памира»

Жаныл Жусупжан / Кыргызстан, Франция, Таджикистан / 103 мин.



В предгорьях Памира на территории Таджикистана обособленно живут кыргызы – древние тюрки и дети кочевников. Их ежедневный труд – мирно уживаться с соседями таджиками, что редкость для Центральной Азии,

уже более ста лет разрываемой конфликтами. Колониальные и политические амбиции, войны, этнические зачистки и экономическое неравноправие всегда делили эти земли на противоборствующие территории. Наблюдая за этим хрупким миром, киргизский режиссер Жаныл Жусупжан впервые раскрывает нам ежедневную жизнь этих малодоступных территорий. Она рассказывает историю страданий и принятия, уважения и гордости.

Жаныл Жусупжан



Жаныл Жусупжан – создатель документального фильма, обладающая большим опытом в сфере журналистики и культурного активизма. “Письма с Памира” – ее первый, крупный документальный фильм, принявший участие в таких фестивалях фильмов, как “Trace de Vie” (Франция) и “One world” (Прага). На данный момент она работает над своим новым документальным фильмом о двух женщинах из Оша.



«#Становление»

Гвидо Фредди / Франция / 30 мин.



Фильм “Становление” создан режиссером Гвидо Фредди в 2017 г. Тридцатиминутный художественный фильм, выпущенный Гвидо Фредди, основан на реальных событиях и состоит из трёх отдельных эпизодов:

Прошел год. Мы наблюдаем историю детей, которыми торгуют, и протагонистов, представленных в

первом короткометражном фильме.

Ассоциации обеспечивают поддержку Энн, Фари и Гэбби. Фильм так же показывает Алекса, несовершеннолетнего ребенка, который является жертвой сети и причиной ссоры, от

которой пострадала Энн. Мы знакомимся с двумя несовершеннолетними героями: Базиром, молодым Афганцем, и маленьким Николаем.

Этот новый эпизод распутывает трудности, с которыми столкнулись работники поддержки и дети на их трудном пути восстановления, а также делает упор на те двигатели, позволяющие работать над будущим и помогающие в восстановлении их нелегкой судьбы.

Гвидо Фредди



Гвидо – итальянский кинорежиссер и музыкант, отец двоих детей, страстный альпинист и моряк. Его жизнь была отмечена тремя драматическими событиями: он был похищен в возрасте 13 лет одной из самых жестоких итальянских преступных организаций

и находился под угрозой смерти в течение 28 дней. В 1994-95 годах он видел, как его отец медленно умирал из-за хирургической ошибки.

В 1995-96 он переехал в Париж, где женился и начал новую карьеру в качестве музыканта. В 1997-2003 переехал из Парижа в Нью-Йорк, чтобы организовать свою собственную группу и учиться музыке и кинопроизводству, зарабатывая себе на жизнь в качестве кинооператора и контрабасиста. В 2004 году он едет в Непал, чтобы снять документальный фильм на Таманге (Гималайский народ Непала). Документальный фильм удостоен специальной награды на фестивале “Ischia”.

В 2007 году Гвидо отправился в поход в индийские Гималаи, чтобы снимать документальный фильм по следам экспедиции 1933 года профессора Джузеппе Туччи. В 2008 году совместно с Иларией Борелли он начал писать драматическую трилогию о детях, стоящих перед трудностями жизни.



«Снято в темноте»

Франк Аманн / Германия / 79 мин.



Я поняла, как прекрасен свет только когда ослепла, – сказала фотограф Соня. Фотографии, сделанные тремя художниками, которые имеют проблемы со зрением, необычайно прекрасны. Осязаемые,

живые работы, которые не всегда имеют четкое очертание, но которые запечатлены в волшебной атмосфере мира - это увлекательный дар тех, кто не видит. Игра случайности, смешанная с воображением, которое разыгрывается в их головах, создает впечатляющий мост к зрению. В то же время этот интимный портрет атакует традиционные представления о творческом процессе и значительно улучшает концепцию восприятия и воображения.

Франк Аманн



После учебы в области философии, кино и политики во Франкфурте на Майне Франк Аманн учился кинематографии в Лондоне (Школа национального кино и телефильмов) и в Берлине (немецкая академия телевидения и кино), который окончил в 1998 году. Франк Аманн работает в качестве оператора и режиссера, живет в Берлине. Член Немецкой киноакадемии и Немецкого общества кинематографистов.

Последние фильмы: «Мюрер – анатомия суда» (особенности, 130 мин., 2017), «Узы, которые связывают» – документальный

фильм, 90 мин. Гран-при в кинофестивале в Граце, 2017), «Снято в темноте» – документальный фильм, 79 мин, призер Имаго Лонг-лист международной кинематографии, 2016, «Тяжелая дорога в будущее» (100 минут, призер Золотых Наград Айрис Европейского Кинофестиваля в Брюсселе, 2014, «Brundibar Revisited» – документальный, 90 мин., Гран-при Европы, 2014), «Камера Обскура» (90 мин., участник кинофестиваля в Карловых Варах, 2011), «Ночные смены» (документальный фильм, 97 мин., Гран-при кинофестивалз в Граце, 2011)

Инновационные мастерские

7-10 ноября 2017 года

С 7 по 10 ноября 2017 года, в рамках фестиваля будут проведены инновационные мастерские, которые являются уникальным шансом для гражданского общества приобрести инновационный опыт для позитивных перемен по вопросам развития на национальном, центрально-азиатском и международном уровне.

Состоятся десять мастерских: «Ювенальная юстиция: доступ к правосудию», «Сексуальное насилие над детьми», «Женщины, безопасность, мир и развитие», «Документальные фильмы: реалии и перспективы», «Равные права – равные возможности», «Защита прав трудящихся мигрантов и предотвращение работорговли», «Экономический рост через развитие регионов», «Правозащитники и справедливость», «Экологические права горожан: проблемы и решения», «Диалог поколений».

Более детальная информация о мастерских и вовлечённых в них экспертах доступна в отдельном приложении.