

Правозащитное движение «Бир Дуйно-Кыргызстан»

КАТАЛОГ

**XI международный фестиваль документальных
фильмов по правам человека**

«Бир Дуйно-Кыргызстан 2017»

**«Права и свободы человека в интересах устойчивого
развития»**

Бишкек-2017

ПРЕСС-РЕЛИЗ

В Кыргызстане пройдет XI Международный Фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2017»: «Права и свободы человека в интересах устойчивого развития»

Торжественное открытие ежегодного XI международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно Кыргызстан - 2017» состоится 6 ноября 2017г. В этом году фестиваль пройдет под лозунгом: «Права и свободы человека в интересах устойчивого развития». Фестиваль-2017 способствует повышению гражданского участия, мотивирует граждан в стремлении к достойной качественной жизни и тем самым, устойчивому развитию. Фестиваль содействует пониманию и достижению 17 целей устойчивого развития, которые охватывают всю вселенную и представляют собой интегрированный и новый взгляд на лучший мир, способствуя экономическому росту, социальной интеграции и защите окружающей среды.

В программу фестиваля вошли самые яркие документальные картины, большинство из которых были произведены в 2016 году. Картины представлены авторами из Южной Африки, США, Франции, Индии, Швеции, Канады, Бельгии, Соединенного Королевства Великобритании, России, Норвегии, Польши, Австралии, Украины и Кыргызстана. Будет представлено 5 национальных и 13 зарубежных картин.

Ленты отличаются своей актуальностью и многообразием социальных проблем, они сгруппированы по тематическим категориям, отвечающим одной из 17 целей устойчивого развития, таких как Хорошее здоровье и благополучие; Устойчивые города и населенные пункты; Гендерное равенство; Сокращение неравенства; Мир, правосудие и эффективные институты; Сохранение морских экосистем; Сохранение экосистем суши; Ответственное потребление и производство; Ликвидация голода. После просмотра каждого фильма, совместно с авторами документальных фильмов и ведущих экспертов, традиционно будут проводиться дискуссии со зрителями.

Начиная с 2007 года, фестиваль ежегодно организуется и проводится Правозащитным центром «Граждане против коррупции», который позже стал именоваться «Бир Дуйно Кыргызстан». Основной целью фестиваля является продвижение прав и свобод человека через документальные фильмы, позволяющие зрителям глубже понять социально-политические и экономические контексты проблем, критически их осмыслить и обсудить пути выхода. Это единственный в Центральной Азии фестиваль по правам человека, он предоставляет широкую платформу для просмотра и обсуждения проблем в правозащитной сфере, привлекая кинематографистов из ближнего и дальнего зарубежья.

Стратегическим партнером Фестиваля-2017 выступает Институт Омбудсмана КР. Таким образом, правительство и гражданский сектор используют общие подходы в продвижении прав и свобод человека. Также партнерами Фестиваля - 2017 являются Посольство Швейцарии в Кыргызской Республике, Посольство Великобритании в Кыргызской

Республики, Посольство Германии в Бишкеке, Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, Управление Верховного комиссариата ООН по правам человека, а также волонтерские сообщества и активисты.

Жюри фестиваля также демонстрирует разнообразную команду из представителей государственных органов, международных организаций, независимых СМИ, мэтров кыргызской кинематографии.

Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2017» будет использован в качестве интернациональной образовательной коммуникационной платформы. В его рамках пройдет 10 инновационных мастерских, которые послужат уникальным шансом для гражданского общества приобрести инновационный опыт для позитивных перемен по вопросам развития на национальном, центрально-азиатском и международном уровне. Будет проведено десять мастерских: «Ювенальная юстиция: доступ к правосудию», «Сексуальное насилие над детьми», «Женщины, безопасность, мир и развитие», «Документальные фильмы: реалии и перспективы», «Равные права - равные возможности», «Защита прав трудящихся мигрантов и предотвращение торговли людьми», «Экономический рост через развитие регионов», «Правозащитники и справедливость», «Экологические права горожан: проблемы и решения», «Диалог поколений: молодежь в развитии демократии в КР».

Торжественная церемония открытия фестиваля состоится 6 ноября 2017 года в отеле «Хаятт Ридженс Бишкек», с 15:00 до 19:00.

Конкурсная демонстрация фильмов пройдет в Бишкеке с 7 по 9 ноября. Для широкого охвата аудитории и удобства всех желающих посмотреть хорошее документальное кино, показы будут проходить 7 ноября 2017 г., с 9:00 до 19:00 в Американском Университете Центральной Азии по адресу: ул. Аалы Токомбаева, 7/6 и кинотеатре «Манас» 8-9 ноября 2017 г., с 9:00 до 19:00, по адресу: пр. Мира, 47/А.

Подведение итогов и церемония награждения победителей XI Международного Фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2017» состоится 10 ноября в отеле «Хаятт Ридженс Бишкек», с 15:00 до 19:00.

На все кинопоказы вход СВОБОДНЫЙ.

С более детальной информацией о нашем фестивале вы можете ознакомиться на нашем сайте www.birduino.kg, разделе «Фестиваль-2017».

СОДЕРЖАНИЕ

Программа фестиваля.....	5
Вступительное слово.....	8
Процесс отбора фильмов.....	13
Жюри	14
Эксперты	19
Награды Фестиваля-2017.....	23
Национальные фильмы.....	24
Международные фильмы.....	23
Инновационные мастерские.....	41
Команда фестиваля.....	47
Спонсоры	49
Заключение.....	50

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

6 ноября 2017

Церемония открытия

Отель «Хаятт Ридженс Бишкек»

Бишкек, ул. Абдрахманова, 191

15:00 – 15:15 Прибытие гостей
15:15 – 15:30 Открытие фестиваля
15:30 – 16:00 Приветственная речь Директора фестиваля и гостей
16:00 – 16:30 Музыкальные представления
16:30 – 17:00 Спец-показ фильма с обсуждением
17:00 – 17:30 Объявление проведения инновационных мастерских
17:30 – 18:00 Заккрытие церемонии открытия
18:00 – 19:00 Фуршет

7-9 ноября 2017. Показы фильмов

7 ноября 2016г.

г. Бишкек, АУЦА

ул. Аалы Токомбаева, 7/6

Цель 16. Мир, правосудие и эффективные институты

09:00-10:20	«Падение гиганта», Рехад Десай, Южная Африка, 77 мин.
10:20-10:40	Обсуждения
10:40-12:10	«Мустафа», Эрнес Сарыхалиев, Украина, 90 мин.
12:10-12:30	Обсуждения
12:30-13:30	Обед

Цель 3. Хорошее здоровье и благополучие

13:30-14:50	«Жизнь прекрасна», Азамат Шаршенов, Кыргызстан, 73 мин.
14:50-15:05	Обсуждения
15:05-15:25	«Жизнь в тишине», Омурбекова Айзат, Мамадалиев Абдулалим, Кыргызстан, 18 мин.
15:25-16:40	Обсуждения
16:40-18:00	«Снято в темноте», Франк Аманн, Германия, 79 мин.
18:00-18:15	Обсуждения
18:15-18:45	«Весной мои мечты сбудутся», Аманбек Ажымат/2016/30 мин.
18:45-19:00	Обсуждения

8 ноября 2017г.

г. Бишкек, кинотеатр «Манас»

пр. Мира, 47/А

Цель 5. Гендерное равенство

	«Феминистическое движение», Кейт Трумбулл-Лавелла, США, 72
09:00-10:15	мин.
10:15-10:35	Обсуждения

Цель 2: Ликвидация голода

	«Семя: нерассказанная история», Таггарт Сигел, Джон Бетц, США,
10:35-11:55	79 мин.
11:55-12:15	Обсуждения

Цель 10. Сокращение неравенства

	«Рожден кыргызом – душа казаха», Айгерим Бердибаева,
12:15-12:30	Кыргызстан, 16 мин.
12:30-12:50	Обсуждения
12:50-13:50	Обед
13:50-14:30	«Ата Бейит», Алижан Насыров, Кыргызстан, 38 мин.
14:30-14:50	Обсуждения
14:50-15:50	«Песни Абдулы», Анна Моисеенко, Россия, 60 мин.
15:50-16:10	Обсуждения
16:10-16:40	«#Становление», Гвидо Фредди, Франция, 30 мин.
16:40-17:00	Обсуждения
	«Письма с Памира», Жаныл Жусупжан, Кыргызстан, Франция,
17:00-18:40	Таджикистан, 103 мин.
18:40-19:00	Обсуждения

9 ноября 2017г.

г. Бишкек, кинотеатр «Манас»

пр. Мира, 47/А

Цель 11. Устойчивые города и населенные пункты

9:00-10:15	«Брошенная земля», Гий Лорен, Бельгия, 73 мин.
10:15-10:35	Обсуждения
10:35-11:55	«Ядерный сосед», Фредрик Оскарссон, Швеция, 79 мин.
11:55-12:15	Обсуждения
12:15-13:15	Обед

Цель 15. Сохранение экосистем суши

13:15-14:45 «Мы – человечество», Александр Дереймс, Франция, Индия, 89 мин.
14:45-15:05 Обсуждения

Цель 14. Сохранение морских экосистем

15:05-16:25 «Рассерженный инуит», Алитиа Арнакук-Барил, Канада, 82 мин.
16:25-16:45 Обсуждения

Цель 12. Ответственное потребление и производство

16:45-18:10 «Умереть ради дизайна», Сью Вильямс, США, 83 мин.
18:10-18:30 Обсуждения

10 ноября 2017

Церемония закрытия

Отель «Хаятт Ридженс Бишкек»

Бишкек, ул. Абдрахманова, 191

15:00 – 15:10 Приветственное слово Директора Фестиваля.

15:10 - 15:30 Выступление членов Жюри.

15:30 – 16:30 Церемония награждения.

16:00 – 16:20 Выступления гостей.

16:20 – 16:40 Просмотр трейлера фильмов победителей и обсуждения.

16:40 – 17:00 Музыкальные представления.

17:15 – 17:45 Презентация итогов мастерских.

17:45 – 18:00 Закрытие церемонии

18:00 – 19:00 Фуршет.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Приветственная речь Председателя Правления Правозащитного движения «Бир Дуйно-Кыргызстан»

Исмаилова Толекан Асаналиевна



Приветствую замечательных организаторов, партнеров, волонтеров 11 Международного Фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан».

Каждый год мы ждем наш Фестиваль, как широкую платформу для совместного отчета, анализа, проведения гражданской диагностики внутреннего и внешнего окружения, а также для того, чтобы увидеть через гражданское участие стратегические цели для позитивных перемен.

Фестиваль -2017 посвящен теме «Права и Свободы человека в интересах устойчивого развития», в рамках тематических Мастерских будут раскрыты глубокие причины общественно значимых проблем, включая новые вызовы, связанные с радикальным экстремизмом и терроризмом, как в КР, так и на постсоветском пространстве.

Совместные отчеты FIDH с партнёрами и ведущими экспертами дали трагичную картину, что больше всего из-за стихийной миграции в Россию и Казахстан страдают женщины, пожилые и дети¹.

Ключевыми вопросами обсуждений будут поиск новых возможностей как человеческих, так и ресурсных, построение мостов дальнейшего партнерства и сотрудничества.

Известные эксперты по вопросам транзитной демократии, правозащитники, врачи и судьи из разных стран поделятся в рамках Мастерских своим новым инновационным опытом и идеями. Будут выработаны пакет рекомендаций для ключевых людей, принимающих решения.

Мы очень рады партнерству с движением молодых новых Лидеров, которые вместе с нами готовили все компоненты Фестиваля. Вы все будете свидетелями их мобильного участия и поддержки: сопровождения гостей, модерирования дискуссий со зрителями во время просмотров фильмов, а также менеджмента социальных и масс медиа сетей по всем мероприятиям Фест-2017.

¹ https://www.fidh.org/IMG/pdf/rapport_kyrgyzstan_uk-2-web2.pdf
<https://www.fidh.org/en/region/europe-central-asia/kazakhstan/Kazakhstan-Kyrgyzstan-Exploitation>

Мы благодарим нового Премьера КР господина Сапара Исакова и его молодую команду, всех партнеров и доноров, известных режиссёров и творческую интеллигенцию, волонтеров, известных экспертов в поддержке гражданских инициатив и равного участия в процессе принятия решений на всех уровнях власти.

Мы открываем Мир и глубоко понимаем реалии через критическое мышление, мы больше находим мирные инструменты влияния и вырабатываем свою гражданскую позицию для укрепления и расширения молодого Лидерства КР и устойчивого развития, в целом...

Вместе, Мы Сила!

Приветственная речь Вице-премьер-министра Кыргызской Республики

Султанбекова Чолпон Аалыевна



В течение трех дней жители и гости столицы могли посмотреть и оценить работу молодых и талантливых режиссеров, которые вынесли социальные проблемы на общественное обсуждение посредством искусства.

Правительство Кыргызской Республики ценит и поддерживает активную позицию общества в обсуждении и решении таких значимых вопросов, как социальное равенство и единство.

Девиз фестиваля «Бир Дуйно-Кыргызстан» 2017: «Права и свободы человека для устойчивого развития». Этот девиз способствует повышению информированности, что права и свободы человека являются неотъемлемой частью устойчивого развития. Соблюдая права и защищая свободы человека, общество неустанным путем идет к развитию.

Устойчивое развитие – термин, который несет в себе много разных смысловых нагрузок, но основная цель которого является – обеспечение качества жизни людей. Несомненно, качеством жизни являются соблюдение прав и свобод человека, это первые основополагающие права, которые закреплены в высшем нормативно-правовом акте – Конституции Кыргызской Республики. Право на жизнь, право на образование, право на образование, право на свободу слова – основные права человека как гражданина любого государства, и задача каждого из нас развивать эти права и совершенствовать устойчивое развитие Кыргызской Республики.

От имени Правительства и от себя лично хочу выразить благодарность организаторам фестиваля и участникам.

Вице-премьер-министр Кыргызской Республики

Ч.А. Султанбекова

Приветственная речь Посла Швейцарии Кыргызской Республики Вероник Ульманн



Швейцарское управление по развитию и сотрудничеству (ШУРС) имеет честь поддержать XI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно – Кыргызстан». Фестиваль остается уникальной платформой, где кинематографисты, эксперты, официальные лица, правозащитники и широкая публика могут встречаться и дискутировать.

Девиз фестиваля «Бир Дуйно – Кыргызстан» 2017: *“Права и свободы человека для устойчивого развития”*. Без соблюдения прав человека, мир и устойчивое развитие остаются иллюзиями. Устойчивое развитие – это соблюдение основных прав человека.

Несомненно, доступ к образованию, доступ к воде, доступ к здравоохранению, доступ к правосудию, свобода выражения, участие всех граждан в принятии решений, безопасность для всех, расширение прав и возможностей девочек и женщин являются целевыми показателями любого процесса устойчивого развития.

«Никого не оставить без внимания» – название Доклада о мировом социальном положении 2016 года, этот принцип также лежит в основе Повестки дня в сфере развития до 2030 года. Для достижения этой амбициозной повестки дня, принципы равенства и недискриминации, участия, расширения прав и возможностей, прозрачности и подотчетности должны соблюдаться и реализовываться.

У всех нас есть своя роль в достижении этой повестки: у государственных органов, гражданского общества, частного сектора, индивидуумов. Швейцария через сотрудничество в сфере развития продолжит продвигать диалог и устанавливать связи между участниками развития, в особенности между государством и гражданским обществом, государством и частным сектором, государством и гражданами на всех уровнях. Швейцарское сотрудничество по развитию стремится дать возможность быть услышанными ущемленным группам населения и связать их с теми, кто принимает решения.

Культура является важным вектором, который дает возможность увидеть тех, кто остается без внимания, и показать, что положительные изменения возможны. Фестиваль «Бир-Дуйно» и множество фильмов, которые будут показаны, играют важную роль в этом отношении.

Я хотела бы поблагодарить организаторов Фестиваля за их настойчивость и напряженную работу, которые делают этот кинофестиваль уникальным и успешным. Я также хотела бы поблагодарить участников за их интерес и приверженность к уважению прав человека, а также спонсоров фестиваля, которые сделали возможным его проведение.

Вероник Ульманн

Чрезвычайный и полномочный посол Швейцарии в Кыргызской Республике

Вступительная речь посла Великобритании КР

Робин Орд – Смит



Я очень рад, что Посольство Великобритании имеет возможность поддержать 11-й Ежегодный международный фестиваль документальных фильмов по правам человека. Фестиваль был основан в 2007 году, как единственный в своем роде в Центральной Азии, и смог обратить внимание общественности на самые актуальные вопросы в сфере прав человека, фундаментальных свобод и верховенства закона.

Фестиваль продвигает Права и Свободы человека еще более масштабно, подчеркивая важность целей устойчивого развития. Эти принципы также заложены в основе глобальных ценностей и целей внешней политики Правительства Великобритании. Поэтому мы будем продолжать поддерживать правительство и гражданское общество страны в их усилиях по укреплению демократических ценностей, прав человека и верховенства закона в стабильном, безопасном и процветающем Кыргызстане. То, что фестиваль продолжает привлекать различные документальные работы не только из Кыргызстана, но и из других стран, свидетельствует о ее консолидации, как важного форума для дебатов, обсуждений острых вопросов и размышлений.

Вступительное слово Регионального Представителя Регионального офиса Управления Верховного Комиссара ООН по правам человека в Центральной Азии (УВКПЧ РОЦА)

Ришард Коменда



Уважаемые участники!

Позвольте мне поприветствовать вас на Фестивале документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2017» от имени Регионального офиса Управления Верховного комиссара по правам человека в Центральной Азии (УВКПЧ). Я хотел бы выразить нашу признательность «Бир Дуйно» за организацию этого крайне важного события, посвященного правам человека в Кыргызстане. За последние десять лет фестиваль предоставил нам уникальную возможность выдвинуть вопросы прав человека на передний план и обсудить новые идеи по защите прав человека.

В этом году фестиваль посвящен вопросам устойчивого развития и прав человека. Это позволяет нам пролить свет на некоторые из наиболее насущных мировых проблем в области прав человека, входящих в 17 глобальных целей – Целей в области Устойчивого Развития (ЦУР), которые были определены и приняты государствами-членами ООН в результате одного из самых консультативных процессов в истории Организации

Объединенных Наций. В настоящее время ЦУР и 169 целевых задач их осуществления составляют так называемую повестку дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и четко основаны на положениях Всеобщей декларации прав человека, а также на обширной базе международного права в области прав человека. В самой преамбуле повестки дня закреплено обязательство обеспечить осуществление прав человека для всех и в то же время, подчеркивая ответственность государств, уважать и защищать основные права и свободы человека, не забывая ни о ком.

Я убежден, что Фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно» предоставит нам широкие возможности для обсуждения и лучшего понимания тесной взаимосвязи устойчивого развития и прав человека.

Я желаю нам всем вдохновляющих просмотров фильмов и полезных обсуждений на Международном фестивале документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно».

С наилучшими пожеланиями,
Ришард Коменда

**Приветственная речь Председателя Союза кинематографистов
Кулмендеев Таалайбек**



Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать участников и гостей XI Международного кинофестиваля по правам человека «Бир Дуйно». Кинофестиваль «Бир Дуйно» стал не просто культурным мероприятием, но и серьезной дискуссионной площадкой для обсуждения актуальных проблем развития гражданского общества. Проведение фестиваля – хороший повод обменяться мнениями о насущных

проблемах в сфере защиты прав и свободы человека. Поговорить не языком докладов или заявлений, а на универсальном языке искусства кино. От всей души желаю замечательному кинофестивалю ещё долгие годы открывать новые имена и дарить зрителям интересные просмотры и незабываемые впечатления!

С уважением,
кинорежиссёр, председатель Союза кинематографистов Кыргызстана
Таалайбек Кулмендеев

Приветственное слово Председателя Правозащитного центра «Вясна»

Алесь Беяцкий



В декабре 2012 года, когда я находился в заключении за свою правозащитную деятельность, VI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно Кыргызстан» отметил меня, наряду с другими правозащитниками, которые подвергались репрессиям, дипломом. Это был важный пример международной солидарности. Десятки таких шагов привели к тому, что я вышел на свободу раньше на полтора года и сейчас продолжаю заниматься правозащитой в Беларуси.

Уникальность такого фестиваля в постсоветских странах, горячий энтузиазм правозащитников-организаторов фестиваля, активное участие в нем граждан Кыргызстана вызывают восхищение и являются хорошим примером для нас, белорусов. Через кинопоказы, через дискуссии и обсуждение важных и актуальных тем фестиваль несомненно способствует развитию гражданского общества и повышению актуальности прав человека среди людей. Будем надеяться на долгую жизнь фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно Кыргызстан».

**Приветственное слово основателя и директора Международного партнерства по правам человека (IPHR)
Бриджит Дюфур**



IPHR рада партнерским отношениям с фестивалем документального кино «Бир Дуйно» и его тематическим мероприятием «Женщины, мир и безопасность». Правозащитники женских прав играют ключевую роль в предотвращении конфликтов и миротворчестве. Особенно в настоящее время, когда глобальная проблема прав человека затрагивает многие страны мира, участие защитников женских прав и их движения имеют решающее значение для восстановления основы прав человека, мира и безопасности во всем мире. В то время, как женщины могут помочь защитить наиболее уязвимых, обучать и примирять общины, они, к сожалению, все еще не имеют гендерного баланса в политике, в вопросах мира и безопасности. Дискуссии о новаторских способах осуществления изменений наиболее востребованы, они являются частью целей IPHR, являющейся членом Рабочей группы по гендерным вопросам в сфере гражданской солидарности (CSP) вместе с Бир Дуйно».

ПРОЦЕСС ОТБОРА ФИЛЬМОВ ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ-2017

В марте 2017 года команда фестиваля приняла участие в фестивале «One World» в Праге (Чехии), сестринской организацией которой является фестиваль «Бир Дуйно-Кыргызстан». На этом фестивале было отобрано 22 фильма для участия в конкурсном отборе. Помимо этого, 17 фильмов было подано на участие из Азии и Европы.

Для оценки фильмов была создана рабочая группа, в которую вошли представители Аппарата Омбудсмана КР, Министерства труда и социального развития КР, Министерства культуры, информации и туризма, ОБСЕ, УВКПЧ ООН, Института развития молодежи, Союза кинематографистов и Фонда поддержки демократии. Эта группа занималась просмотром и оценкой фильмов.

Фильмы оценивались по следующим критериям:

1. Содержание, отражающее тему Фестиваля-2017;
2. Глубина и полнота раскрытия темы;
3. Оригинальность сюжета;
4. Режиссёрское и операторское искусство (сложность съёмок, техническое качество, искусство монтажа).

В результате оценки 39 фильмов было отобрано 18 фильмов для участия в конкурсной программе фестиваля. Из них 5 национальных фильма и 13 зарубежных. Фильмы отличаются своей актуальностью и многообразием социальных проблем. На показах они будут демонстрироваться по тематическим категориям, отвечающим целям устойчивого развития: таких как Хорошее здоровье и благополучие; Устойчивые города и населенные пункты; Гендерное равенство; Сокращение неравенства; Мир, правосудие и эффективные институты; Сохранение морских экосистем; Сохранение экосистем суши; Ответственное потребление и производство; Ликвидация голода.

Суюндуков Артыкпай (председатель жюри)



Родился 23.02.1947 в г. Бишкек. Закончил Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии (СССР), Режиссерский факультет, мастерскую С. Герасимова. В настоящее время работает преподавателем в Кыргызско-Турецком университете «Манас». Имеет обширный опыт работы в кинематографии.

Призы:

- 2004 – 2017: Художественный руководитель короткометражных фильмов, получивших на кинофестивалях более 155 международных призов;
- 2012: Документальный фильм (совместно с М. Мамбетакуновым),
 - 7 международных и 7 национальных призов;
- 1992: «ПЛАКАЛЬЩИЦА» - (лучший фильм, лучший режиссура, лучший сценарий и лучшая женская роль) - Кинофестиваль художественных фильмов, КЫРГЫЗСТАН;
- 1992: «ПЛАКАЛЬЩИЦА» - (лучшая женская роль) - Международный кинофестиваль тюркоязычных стран, АШХАБАД;
- 1992: «ПЛАКАЛЬЩИЦА» - (лучшая режиссура и лучшая женская роль) - Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, ТАШКЕНТ;
- 1981: «ПАМЯТЬ О БУДУЩЕМ» (лучший фильм, лучшая режиссура, лучший сценарий), КЫРГЫЗСТАН, кинофестиваль документальных фильмов;
- 1981: «ЗОНА ПОКОЯ» МУРМАНСК – (1- ПРИЗ) – Всесоюзный кинофестиваль документальных фильмов;
- 1978: «СРЕДИ ЛЮДЕЙ» - (1-ПРИЗ) - Всесоюзный кинофестиваль, АШХАБАД;

Кулмендеев Таалайбек



С 1988 по 1992г. работал в ТПО «Катарсис» (Алма-Ата) и ТПО «Салтанат» администратором, директором кинокартин. С 1992 по 1998 г. возглавлял Национальный продюсерский фонд. С 1998 по 2002г. работал в системе Государственной телерадиокорпорации, комментатором ТПО «Манас», режиссером, продюсером Рекламно-коммерческого агентства. С 2002 по 2005 г. учился в Римской академии нового европейского кино и

телевидения «Росевуд» (Италия), по специальности «кинорежиссура».

Являлся Председателем Правления Союза кинематографистов Кыргызстана, директором Республиканского Дома кино им. Ч.Айтматова, Генеральным директором Государственного предприятия «Национальная киностудия «Кыргызфильм» им.

Т.Океева» Является одним из учредителей Национальной кинопремии «Ак илбирс» и координатором Оскаровского комитета Кыргызстана.

Был членом коллегии и художественно-экспертного совета Государственного агентства кинематографии при Правительстве КР.

В данное время является членом Совета Департамента кинематографии при Министерстве культуры и туризма КР, а также членом Конфедерации Союза кинематографистов СНГ с 1993 года.

Отличник кыргызского кино, награжден почетной грамотой Парламента Республики Саха (Якутия), медалью с благодарностью Президента Республики Саха(Якутия), медалью «Намыс» Министерства обороны КР, медалю «Экран шебери»(Союза кинематографистов Казахстана), и являюсь Почетным гражданином Тонского района.

Абдылканова Чолпон



Родилась в 1955 году, г. Фрунзе. В 1980 году закончила Киргизский Государственный Университет им. 50-летия СССР, экономический факультет.

В настоящее время Абдылканова Ч.А. занимает должность заместителя директора Департамента социального обеспечения при Министерстве труда и социального развития Кыргызской Республики.

Трудовая деятельность: с 1973 в системе Национальной академии наук Кыргызской Республики - Институт геологии, Институт сейсмологии, Опытно-методическая сейсмологическая экспедиция (ОМСЭ), с 1992 по 2008 годы - начальник Планово-экономического отдела. С 2009 года - главный специалист Управления труда и социального партнерства Министерства труда и социального развития Кыргызской Республики.

Подтверждением высокого профессионализма и внесения большого вклада в укрепление и развитие системы социальной защиты населения, является Почетная грамота Министерства социального развития Кыргызской Республики, “Отличник социальной защиты” Министерства труда и социального развития Кыргызской Республики, Почетная грамота Правительства Кыргызской Республики. Имеет классный чин советник государственной службы III класса.

Сарыгулов Баян



Закончил Московский государственный институт международных отношений, факультет журналистики, а также Академию сценаристов и режиссеров в Москве. Проработал корреспондентом в Телеграфном агентстве Советского Союза, до 1999 года являлся председателем Союза кинематографистов в КР, член Конфедерации Союза кинематографистов стран СНГ и Балкан. В настоящее время является главным редактором

национальной киностудии “Кыргызфильм”. Режиссер, директор и продюсер более 20 художественных, документальных и анимационных фильмов.

Джангазиев Айбек



Родился в 1976 году. Начало трудовой деятельности на киностудии «Кыргызфильм» в качестве механика по обслуживанию съемочной техники. С 1978 года перешел на студию «Кыргызтелефильм» где прошел путь от ассистента кинооператора до кинооператора-постановщика высшей категории. С мая 2017 года назначен на должность директора Национальной киностудии «Кыргызфильм» им. Т. Океева.

Многие картины, снятые за время творческой деятельности, были отмечены различными призами и наградами на международных кино и телефестивалях. Начиная с 1998 в качестве тренера, проводит семинары и тренинги для журналистов, как независимых, так и государственных телекомпаний. Член союза кинематографистов КР, Заслуженный деятель культуры КР, академик-киноакадемии КР, «Отличник кинематографии КР», «Отличник культуры КР».

Инга Сикорская



Инга Сикорская - директор Школы миротворчества и медиатехнологий в Центральной Азии (Кыргызстан), профессиональный журналист, медиа-эксперт и тренер. Сфера ее интересов – свобода выражения, региональная исследовательская и этническая журналистика, анализ языка вражды, исследования мира и конфликта, многообразие и языковые права.

Инга Сикорская является автором ряда аналитических докладов Британского Института по освещению войны и мира (IWPR), где она в течение нескольких лет работала редактором. И сейчас продолжает создавать публикации на актуальные региональные темы. До этого она в течение 10 лет работала политическим обозревателем и репортером на кыргызском телевидении и радио.

В 2015 году под руководством И. Сикорской был создан первый в Кыргызстане и ЦА онлайн-курс для журналистов по освещению этнического многообразия в мирное время и в конфликтный период. В 2013 году она была в Афганистане, где проводила семинары для молодых женщин-репортеров и выпустила рекомендации на тему «Как женщине-журналисту делать визуальные репортажи из Афганистана». Она также соавтор книг «Эффективные коммуникации: Практическое пособие для правозащитных НПО», «Освещение кризисов и прав человека: практическое руководство для журналистов», выпущенных IWPR и исследования «Здравоохранение в Туркменистане после Ниязова», созданном в сотрудничестве с Лондонской Школы Гигиены и Тропической медицины. Имеет степени в области международной журналистики/коммуникаций и в

юриспруденции. Изучала теорию и анализ конфликтов в Академии управления международными конфликтами и миростроительства (США).

Баялинова Елена

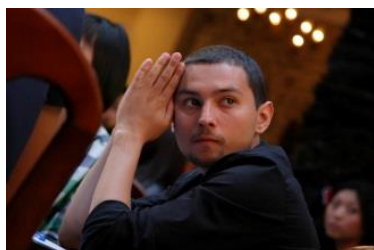


Историк, преподаватель истории и обществоведения, член Союза кинематографистов, имеет обширный опыт работы PR-специалиста как в проектах USAID, так и Минздрава КР.

В 2009 году Пресс-центр Минздрава КР, возглавляемый Е. Баялиновой, «за многолетнее сотрудничество и создание впервые при Минздраве КР Пресс-центра, не имеющего аналогов в Центральной Азии для информирования граждан, политиков, а также медицинских работников» была отмечена Благодарственным письмом Агентства США по международному развитию (USAID).

Имеет ряд наград за участие в конкурсах экологической журналистики с 2002 по 2005 годы, в международных конкурсах и фестивалях, как автор документальных кинофильмов социальной и другой ориентации от имени Международного киноvideоцентра «Эпос» и др.

Ильхам Умарахунов



Умарахунов Ильхам окончил Американский университет со степенью бакалавра в 2010 году.

Он начал свою профессиональную карьеру в 2010 году, был привлечен в качестве ассистента в исследовании "Сравнение правового регулирования людей с ограниченными возможностями в странах Центральной Азии", при поддержке

GIZ.

С 2010-2013 годы работал в различных НПО, таких, как "Фонд за Международную Толерантность», «Интербилим» и «Центр по правовой и гражданской культуры", занимался развитием потенциала участия женщин в общественно-политической жизни и повышением возможностей молодежных активистов в увеличении гражданского участия.

С 2013-2014 был менеджером в IBF International Consulting, в проектах, финансируемых Европейской Комиссией, в области прав человека, добросовестного государственного управления и наращивания потенциала. Был ответственным за подбор персонала и процесса подготовки тендера.

С 2014 по настоящее время является Национальным консультантом по вопросам меньшинств в УВКПЧ РОЦА. Вовлечен в проект "Единство в разнообразии", ответственный за разработку бесплатных курсов по государственному языку для госслужащих и наращивание потенциала молодых активистов гражданского общества.

Андре Кухн



Является директором Нюрнбергского международного кинофестиваля по правам человека. Начала свою карьеру в качестве научного сотрудника и исследователя в области киноведения. С 2000 по 2010 год была директором фестиваля немого кино StummFilmMusikTage в городе Эрланген. В 2008 году являлась председателем организации Human Rights Film Network, которая на сегодняшний день состоит из 42 кинофестивалей по правам человека со всего мира. В настоящее время является председателем Ассоциации баварских кинофестивалей, членом Европейской киноакадемии и Dox Vox e.V., ассоциации, которая возникла на основе Международного кинофестиваля DOX VOX в Сирии и поддерживает восходящих и признанных режиссеров-документалистов в арабском мире, поощряя ценности и принципы справедливости, достоинства и прав человека. Андре Кухн также является членом Stiftung medico international, лауреата Нобелевской премии мира и организации по защите прав человека, деятельность которой сосредоточена на здоровье как на праве человека.

Василина Бражко



Является национальным координатором по связям с общественностью и работе со СМИ Управления ООН по наркотикам и преступности в Центральной Азии. Работает в сфере ПР, медиа релейшенз и Массовых Коммуникаций. Мисс Бражко работала в различных дипломатических миссиях, международных организациях, в частных компаниях и СМИ в Бейзеле, Москве, Алматы и Астане, Душанбе, Ташкенте и в Кыргызстане. Она возглавляла пресс службу Центра ОБСЕ в Бишкеке и городе Ош до ноября 2016 года, представляла Нью Йорк Таймс в Центральной Азии, была учредителем Швейцарского представительства по работе и развитию СМИ в Центральной Азии, и знает работу медиа индустрии изнутри. Она чит АУЦА -свой альма-матер и гордится, что является гражданкой Кыргызстана.

Жураева Асель



Родилась 10 июля 1988 года. В настоящее время является режиссером Кинокомпании "Тазар". Основатель Фонда Творческих Женщин Азии; обладатель Почетной грамоты Министерства культуры и туризма КР, диплома "Лидер женщина" Посольства США в Кыргызстане. Фильмография включает такие документальные фильмы, как «Колыбель счастья» (2010г.), «Дорога в Мекку» (2011г.), «Граница» (2014г.), «Лампа» (2015г.).

ЭКСПЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Алесь (Александр) Беляцкий



Алесь (Александр) Беляцкий (род. 1962) - белорусский правозащитник, один из участников продемократического движения в Беларуси с 1980-х гг. Бывший директор Литературного музея Максима Богдановича. Председатель правозащитного центра «Вясна» с 1996 года, одной из ведущих правозащитных организаций Беларуси; писатель, автор нескольких книг и эссе. Член белорусского Пэн-центра. Бывший вице-президент Международной федерации за права человека (FIDH). Бывший политзаключённый (2011-2014). Был досрочно освобожден в результате мощной международной кампании солидарности. Лауреат нескольких премий для правозащитников. Первый лауреат премии Парламентской ассамблеи Совета Европы «Премия Вацлава Гавела 2013». Несколько раз номинировался на Нобелевскую премию мира. Живет в Минске.

Ирена Ласота



Основатель, президент и со-директор Института демократии в Восточной Европе (IDEE). Ирена Ласота была соучредителем, совместно с Эриком Шеноутом, Комитета по поддержке солидарности в декабре 1981 года и была его президентом до 1990 года. Являлась редактором и главным редактором Uncaptive Minds, журнала информации и анализа IDEE по Восточной Европе (1988- 97). Госпожа Ласота была изгнана из Варшавского университета в 1968 году и заключена в тюрьму за свою политическую деятельность. В США она преподавала политологию в университетах Йельского и Фордхэма. Будучи независимым журналистом Radio Free Europe (Радио Свободная Европа) в течение 16 лет, она также является автором и соавтором многочисленных статей и докладов по Восточной Европе и редактором нескольких серий брошюр и книг о демократии. Языки: английский, французский, польский, русский.

Ольга Абраменко



Ольга Абраменко - эксперт Антидискриминационного центра "Мемориал". Специалист по правам уязвимых групп в регионе Восточной Европы и Центральной Азии, соавтор и редактор аналитических правозащитных отчетов о положении рома (цыган), трудовых мигрантов, коренных народов, лиц без гражданства и других. Автор этнографических и лингвистических исследований по ромской культуре.

Игорь Блажевич



Игорь Блажевич – основатель и исполнительный директор фестиваля фильмов в Праге «Единый Мир» до 2010 года. С 2011 и до начала 2016 года Игорь работал в качестве главного лектора в «Educational Initiatives», преподавая сравнительную политологию местным гражданским обществам и политическим активистам в г. Янгон, Мьянма. С 1992 года работал в некоммерческой организации «Человек в беде», сначала в качестве главы отдела по связям с общественностью, а затем руководителем программ помощи в развитии демократии и прав человека. В 1997 году работал в «Epicentrum Agency» в Гонконге и Юго-Восточной Азии в качестве репортера для нескольких СМИ в Чехии. Вместе со своей женой Ясминой снял 10 документальных фильмов для чешского телевидения. Родился в Боснии и Герцеговине, окончил факультет философии в Загребе, Хорватия по направлению «Философия и сравнительная литература». С 1991 года живет и работает в Праге, Чехия. С 2013 года член Форума 2000 в Праге, Чехия. Член руководящего комитета Всемирного движения за демократию (2009-2015 гг.). Член совета директоров, а затем председатель Фондов Открытого Общества Праги (2005-2010 гг.). Лауреат премии Алисы Гарриг Масарик, премии Франтишека Кригеля и премии Ирэн.

Женевьев Кола



Женевьев является координатором проекта «Вместе против Торговли Людьми» (www.contrelatraite.org), объединяя 25 обществ во Франции по вопросам предотвращения, общественной осведомленности и помощи жертвам, объединение специалистов и защитой наряду с улучшением связи между объединениями и общественными деятелями. Также сотрудничает с «Межведомственной Комиссией по противодействию торговли людьми» (МКПТЛ) во Франции. Она также является членом Проекта «Гражданское общество» по борьбе с торговлей людьми, созданного Европейской Комиссией и Руководящий Группы «Coatnet глобальная сеть» по тем же вопросам.

На своей предыдущей должности, в качестве офицера связи в подразделении Каритас Франции в Европе и в Центральной Азии, Женевьев оказывала поддержку НПО по вопросам развития адвокатуры в различных странах на уровне Европейской Комиссии, Европейского Совета и Организации Объединенных Наций с основным фокусом на Правосудие и Мир, Миграцию и Борьбу с бедностью.

Капарова Джамиля



Капарова Джамиля является учредителем и руководителем Общественного объединения «Энсан Диамонд» с 2003 года. Под руководством Капаровой Джамили организация ведет свою деятельность в сферах: гендерные исследования, права женщин, гендерное насилие, миростроительство и др.

Активна в общественной жизни страны: с 2015 году является членом Общественного совета при Министерстве чрезвычайных ситуаций КР, а в 2016 году

выдвинута в состав Координационного совета по социальной защите населения и правам детей при Правительстве КР.

Гордится, что продолжает дело своих предков, ее бабушки были организаторами женского движения в Кыргызстане.

Алиева Гульсара



Доктор философских наук, профессор Кыргызско-Российского Славянского Университета, полковник милиции в отставке, более 20 лет проработала в органах внутренних дел Кыргызстана на должностях, включая заместителя начальника Академии МВД КР, начальника Управления кадров и Управления информации и общественных связей МВД КР. В качестве ответственного по гендерным вопросам она внесла существенный вклад в продвижение гендерного равенства и увеличение представленности женщин в милиции, улучшение реагирования правоохранительных органов на гендерное насилие и насилие в семье, разработку Планов действий КР по реализации РСБ ООН №1325. В настоящее время она продолжает работать в данном направлении в качестве эксперта по гендерным и правоохранительным вопросам.

Мураталиева Укей



Родилась 26.09.1986 в Бишкеке. С 2004 года по 2009 год училась в Кыргызском Государственном Техническом университете им. И. Раззакова. Получила специальность «Художник -стилист». С 2008 года по настоящее время председатель правления общественного объединения девушек с инвалидностью «Назик - Кыз». Организация занимается расширением прав и интересов девушек и женщин Кыргызстана, имеющих инвалидность. Активистка, художник, свободна и независима.

Муатар Хайдарова



Является таджикским правоведом, исследователем, экспертом и тренером по свободе ассоциаций, собраний и вероисповедания в ЦА, законодательству Таджикистана и ЦА, а также сравнительным исследованиям по правам человека. Она имеет 15-летний практический опыт работы в секторе НПО и более чем 30-летний опыт исследований в области сравнительного правоведения по обеспечению и защите прав и свобод человека в Таджикистане и ЦА. Она является автором более 50 публикаций по истории мусульманского права, свободы вероисповедания в Таджикистане, свободы ассоциации и собраний в Таджикистане и ЦА. Сейчас она является членом Консультативного совета ICNL, LLC в ЦА, а также членом Группы БДИПЧ / ОБСЕ по вопросам права на свободу ассоциации и собраний.

НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ-2017

В течение 3-х дней жюри фестиваля будет просматривать фильмы и производить оценку. За лучшие документальные фильмы предусмотрены награды. Награды победителям фестиваля будут вручены по итогам решения жюри на церемонии закрытия фестиваля. Жюри будет иметь собственный регламент для выбора победителей.

Для победителей XI Международного Фестиваля документальных фильмов по правам человека предусмотрены следующие номинации:

1. **Гран При "Права и свободы человека в интересах устойчивого развития"**
2. Приз зрительских симпатий
3. Лучший фильм за освещение Цели: Сокращение неравенства
4. Лучший фильм за освещение Цели: Хорошее здоровье и благополучие
5. Лучший фильм за освещение Цели: Мир, правосудие и эффективные институты
6. Спец-приз жюри
7. Лучший фильм за освещение прав и свобод человека

«Жизнь Прекрасна»

Азамат Шаршенов/ Кыргызстан/ 60 мин.



Фильм рассказывает о жизни семьи, которой каждый день дается гораздо труднее, чем всем обычным людям. Члены этой семьи - незрячие и слабовидящие люди. Не смотря на жизненные трудности, герои фильма вызывают восхищение. Они не жалуются и не ждут помощи от кого-либо, они работают, учатся и содержат свой дом в чистоте. С другой стороны, в фильме поднят вопрос недостаточного внимания со стороны государственных органов.

Азамат Шаршенов



Азамат Арыков (Азамат Шаршенов) родился 18 марта 1985 года в селе Чаек, Жумгалского района Нарынской области. Вырос в семье простых рабочих тружеников.

В 2005 году поступил в Национальную Академию Художества, после чего устроился на работу в студию «Оймо», которая послужила отправной точкой для дальнейшего трудоустройства в киностудии «Кыргызфильм». В 2010 году Азамат Арыков принял осознанное решение стать режиссером и записался на 3-й мастер-класс Эрнеста Абдыжапарова, проводимый ежегодно для будущих кинорежиссеров. Успешно окончив мастер-класс, свой путь к режиссуре он начал с работы художника-постановщика, ассистента режиссера, актера и исполнительного продюсера. Весь этот творческий путь сейчас значительно упрощает работу со съемочной командой.

Авторские фильмы: «Билерик», реж. Азамат Арыков, 2010 год; «Идеальная девушка», реж. Азамат Арыков, 2010 год; «Иссык Кульский бешбармак: фильм о фильме» реж. Азамат Арыков, 2010 год; «АЯТ 2», реж. Азамат Арыков (полнометражный худ. фильм), 2011 год; «АЯТ 3» реж. Азамат Арыков (полнометражный худ. фильм), 2013 год; «По следам хищника» реж. Азамат Арыков (документальный фильм), 2014 год; «Ишен», реж. Азамат Арыков (Полнометражный художественный фильм), 2015 год; «Жизнь Прекрасна», Азамат Шаршенов, (Полнометражный документальный фильм), 2017 год.

«Ата-Бейит»

Алижан Насиров/ Кыргызстан/ 38 мин.



Фильм рассказывает о судьбах безвинных людей, расстрелянных во время сталинских репрессий 1937-1938 годов. Одно из неизвестных захоронений репрессированных было

Кино-режиссер, член союза кинематографистов Кыргызстана, дипломат государственной молодежной премии им. Чингиза Айтматова, лауреат 30 международных кинофестивалей. В 2009 г. окончил

Кыргызско-Турецкий Университет "МАНАС" (Факультет Коммуникации, найдено недалеко от города Бишкека в 1990 году. В нем лежало 137 человеческих тел.

Алижан Насиров



Кино-режиссер, член союза кинематографистов Кыргызстана, дипломат государственной молодежной премии им. Чингиза Айтматова, лауреат 30 международных кинофестивалей. В 2009 г. окончил Кыргызско-Турецкий Университет "МАНАС" (Факультет Коммуникации, Отделение Радио, ТВ и киноискусства)

Фильмография:

2010 г. - Документальный фильм «Стойбище» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2011 г. - Короткометражный фильм «Вода» (автор

сценария, режиссер, монтаж)

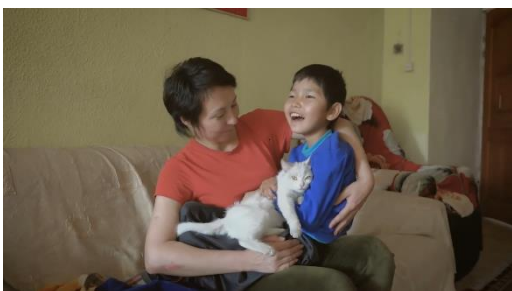
2012 г. - Короткометражный фильм «Отец» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2013 г. - Короткометражный фильм «Старая дева» (автор сценария, режиссер, монтаж)

2016 г. - Документальный фильм «Ата-Бейит » (автор сценария режиссер, монтаж)

«Весной мои мечты сбудутся»

Аманбек Ажымат/2016/30 мин.



В центре ленты образ красивой, сильной, доброй и несгибаемой женщины, которую близкие и друзья называют Риммой. Римма – Сиягуль Дуйшеева - занимается воспитанием детей-аутистов и детей с ДЦП.

Аманбек Ажымат



Аманбек Ажымат родился в 1990 году. Выпускник режиссерских курсов Темира Бирназарова.

2017г. XIV МКФ "CRONOGRAP" - приз за Лучший документальный фильм. Молдова 2015 г., Кино форум "Умут" - приз за лучший документальный фильм. Кыргызстан 2016 г., МКФ "Херцег Нови" Гран-При. Черногория 2017 г., Кино премия "Ак-илбирс", лучший документальный фильм. Кыргызстан 2015 г., МКФ «Бастау» Гран-При. Казахстан 2014 г., XI МКФ "Кинопробы", приз за лучший неигровой дебют. Екатеринбург 2015 г., Кино премия "Ак-илбирс", лучший документальный фильм. Кыргызстан 2015 г., МКФ "DocuDay", приз жюри. Украина 2016 г., МКФ "Акбузат", приз за лучшую режиссуру. Башкирия 2015 г., МКФ "Босфор", приз за лучший документальный фильм. Турция 2015 г., МКФ "Страна коротко метражных фильмов", приз жюри. Кыргызстан 2016 г., МКФ Кино форум "Умут", приз за лучший документальный фильм.

«Рожден кыргызом – душа казаха»

Айгерим Бердибаева / Кыргызстан/15 мин.



Жалгасу Садыруулу 20 лет. Недавно на конкурсе акынов-импровизаторов в Казахстане он завоевал второе место. Многие считают его казахом. Но это не так. Отец Жалгаса – кыргыз, при рождении он назвал сына Уланом. О своей этнической принадлежности Жалгас-Улан узнал только в 18 лет. В настоящее время он живет в одном из сел в пригороде Алматы.

Любовь к творчеству помогает молодому человеку, родившемуся в Кыргызстане, но выросшему в Казахстане, переживать нелегкую судьбу.

Айгерим Бердибаева



Айгерим Бердибаева родилась 19 мая 1993 года в Бишкеке. Окончила Бишкекский гуманитарный университет имени К. Карасаева, факультет журналистики. В 2012-2013 гг. была ведущей авторской программы "Айымордо" на телеканале "Эхо Манаса". 2013-2014 гг. - специалист пресс-службы Дома Правительства Кыргызской Республики. С мая 2014 года по настоящее время является журналистом радио "Азаттык", телеведущей молодежной программы "Азаттык+".

«Жизнь в тишине»

Омурбекова Айзат/ Абдулалим Мамадалиев/Кыргызстан/16 мин.



Человеку иногда хочется тишины. Посидеть, подумать или уйти в тишину - это нормальное явление. Но что делать, если сам человек не слышит. Если его жизнь связана с тишиной в ушах. В этой школе дети глухонемые. Они живут в интернате, делают зарядку, ходят на занятия, играют вместе. Одним словом, знакомятся правилам жизни в тишине.

Омурбекова Айзат



Омурбекова Айзат родилась 8 марта 1990 года в селе Боконбаево Тонского района Иссык-Кульской области. В 1996 году переехала с семьей в Бишкек. В 1997 г. пошла в школу-гимназию №38 в микрорайоне Аламедин-1 и в 2008 году успешно ее закончила. В этом же году поступила на факультет в консерватории КТМУ, в отделение актерского ремесла и в 2013 году успешно его закончила. В период с 2013 по 2015 работала в драматическом театре им. Арсена Умуралиева. Параллельно работала и училась. Конкретнее в 2013 году поступила в университет искусства имени Бубусары Бейшеналиевой на факультет телекоммуникации в отдел

ТВ и РВ, и, можно сказать, хорошо его закончила в 2017 году. В этом же году сдала свою дипломную работу, художественный фильм "Тынчтыктагы жашоо" ("Жизнь в тишине")

Абдулалим Мамадалиев



17 февраля 1986 года родился в селе Исфана Лейлекского района. Закончил среднюю школу им. Ю.А. Гагарина и Художественную школу-интернат при НАХКР. В 2003 году поступил в Кыргызское Государственное Художественное училище им. С.А.Чуйкова. С 2007 по 2012 год учился в Кыргызском Государственном Институте Искусств им. Б. Бейшеналиевой (ныне Университет Культуры и Искусства). Ныне преподаватель по операторскому мастерству в Университете культуры и искусства и работник телеканала «Музыка».

Фильмография:

Док. Фильм "Акопян", КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; Док. Фильм "Калык ага", КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; короткометражный фильм "Танцующая девушка", КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; док. фильм "Проблемы молодежи", КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой; док. фильм "Без надобности зачем ехать в село Зардалы", дипломная работа, КГУКИ им. Б.

Бейшеналиевой; короткометражный фильм «Интервью», КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой (выступал в качестве сценариста и художника-постановщика); полнометражный фильм «Орхидея», Nishanbai pictures (выступал в качестве сценариста и художника-постановщика); док. фильм «Жизнь в тишине», КГУКИ им. Б. Бейшеналиевой.

Участие в международных кинофестивалях: "Проблемы молодежи", участник фестиваля по правам человека "Бир Дуйно Кыргызстан 2011"; "Без надобности зачем ехать в село Зардалы"; дипломная работа, получил номинацию "Лучший фильм" на фестивале по правам человека "Бир Дуйно Кыргызстан 2012"; приз жюри на фестивале "Кыргызстан страна короткометражных фильмов", лучший документальный фильм национальной кинопремии "Ак илбирс"; участник фестиваля "Шакен жылдыздар", г. Алматы. Участник форума молодых кинематографистов Кыргызстана.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Песни Абдулы» /Россия/ 2017/68 мин.

Анна Моисеенко



Абдумамад Бекмамадов, приехавший на заработки в Россию с Памира (Таджикистан), исполняет баллады обо всем, что происходит с ним в Москве. На протяжении четырех лет авторы фильма наблюдали за жизнью героя в разных его идентичностях – трудового мигранта, артиста, отца и мужа, не видевшего семью вот уже 10 лет.

Анна Моисеенко



Изучала филологию и журналистику в Московском Государственном Гуманитарном Университете им. М.А. Шолохова, работала репортером и редактором в масс-медиа. В 2011 году закончила школу документального кино и документального театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. В качестве сценариста, оператора и режиссера участвовала в нескольких неигровых проектах, в том числе правозащитном проекте «Право на детство». Проходила стажировку в различных международных программах:

Documentary in Europe (Италия), Generation Campus (Россия), Young filmmakers for Peace (Германия), Eurasiadoc (Франция), Structural Constellations (Швейцария) и др.

«Семя - нерассказанная история» / США / 2016/ 94 мин.

Таггарт Сигел, Джон Бетц



Прямо за Полярным кругом, на острове Шпицберген стоит цементная постройка, напоминающая бомбоубежище. В ней находятся тысячи семян растений со всего мира, которые остаются там в сохранности от возможного глобального кризиса. Несколько подобных штаммов семян разбросаны по всему миру. Каждое семя объединяет в себе и несет прошлые

жизненные циклы природы и человека, а также является семенем будущего. Фермеры и другие активисты пытаются сохранить последние остатки местных сортов овощей в мире генетически модифицированного сельского хозяйства. Против многонациональных гигантов пищевых производителей их борьба кажется криком в темноте. Но, возможно, в ближайшее время судьба человечества будет зависеть от этих штаммов...

Таггарт Сигел/ Режиссер/Продюсер



Таггарт Сигел выступил в качестве продюсера и режиссера документальных фильмов, номинированных на премию «Эмми» и удостоенных наград, включая «Королева солнца: Что нам говорят пчёлы?» и «Фермер по имени Джон». Эти фильмы получили признание критиков после выхода на большой экран и более 40 международных наград. Сигел является членом «Fledgling Outreach and Engagement Lab» и был выбран для продвижения фильма «Семя - нерассказанная история» на «Britdoc's GOOD PITCH». Его предыдущие фильмы, снятые для Службы общественного вещания США, включают «Треснутый рог», «Между двумя мирами», «Синий воротничок и Будда» и «Разбитое сердце». В совокупности они отражают трудности беженцев и иммигрантов в Америке. Он снял фильм для National Geographic «Разочарованный лес», который повествует об орангутангах на острове Борнео, а также был режиссером фильма «Тень перечного дерева». Таггарт является основателем и исполнительным директором «Collective Eye Films», некоммерческой организации по производству и распространению медиа-продуктов расположенной в Портленде, штат Орегон.

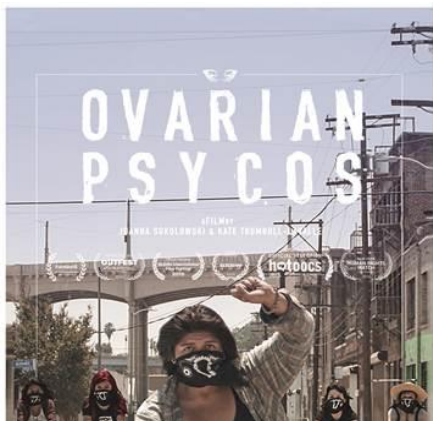
Джон Бетц/Режиссер/Продюсер



Джон Бетц – независимый режиссер, номинант премии «Эмми» и обладатель наград. Он является сорежиссером и сопродюсером фильма «Семя - нерассказанная история» и продюсером и монтажником фильма «Королева солнца: Что нам говорят пчёлы?» (2010). Фильм «Королева солнца» получил признание критиков после выхода на большой экран в США и был провозглашен фильмом-откровением и выбором критиков «Нью-Йорк таймс». Его предыдущий фильм «Memorize-You-Saw-It» (2008) описывает его опыт в качестве гуманитарного работника, живущего с бывшими детьми-солдатами в Восточной Уганде. Бетц является членом «Fledgling Outreach and Engagement Lab», выпускником «Britdoc's GOOD PITCH» и Школы Дизайна Род-Айленда. Он является директором «Collective Eye Films», некоммерческой организации по производству и распространению медиа-продуктов расположенной в Портленде, штат Орегон.

«Феминистическое движение»

Джоанна Соколовски, Кейт Трумбулл-Лавелла/США/2016/72 мин.



Под полной луной группа молодых женщин с шарфами, покрывающими их рты, мчатся на велосипедах по Восточному Лос-Анджелесу. Это не банда, а движение, к которому присоединяются латиноамериканцы в этом бедном, охваченном преступлениями районе. Ксела, основатель движения, рэппер и мать 9-летней дочери, является жертвой жестокого обращения с детьми. Большинство членов этой феминистской организации пережили травму в своей жизни. Солидарность и эмансипация, поддерживаемые в их общине, помогают им примириться со своими неблагоприятными судьбами. Этот аутентичный портрет американского пригорода отражает вдохновляющую инициативу и волю женщин изменить свои жизненные перспективы

Джоанна Соколовски (режиссер/ продюсер)



Джоанна Соколовски - независимый режиссер документальных фильмов. Она сопродюсировала фильм «Очень полусерьезно» (2015) и работала в качестве продюсера в «Walking Iris Media» и «Open Studio Productions». Она основала «Sylvia Frances Films» совместно с Кейт Трумбулл-Лавелла (Кейт Трамболл-Лавалле) в 2013 году, чтобы выпустить их первый фильм «Феминистическое движение» (SXSW, 2016).

Кейт Трумбулл-Лавелла (режиссер/продюсер)



Кейт Трумбулл-Лавелла - независимый режиссер документальных фильмов, которая начала свою карьеру в области социальной справедливости в качестве преподавателя и координатора программ для «Media Arts Center» в Сан-Диего. Она является помощником режиссера фильма «No Más Bebés» (2015) и режиссером и продюсером фильма «Феминистическое движение» (SXSW, 2016). Она основала «Sylvia Frances Films» совместно с Джоанной Соколовски в 2013 году.

«Ядерный сосед»

Фредрик Оскарссон/Швеция/2016/78 мин.



Учитель Хана переезжает со своей семьей в сельскую местность северной Финляндии для того, чтобы их трое детей могли расти в естественной среде. Затем они получают неожиданную новость о том, что атомная электростанция будет построена вблизи их мирного дома. Хана присоединяется к

протестам сообщества и вскоре посвящает им все свободное время. Она становится абсолютным активистом и к ней даже поступили предложения войти в политику высокого уровня. В то же время она постоянно ищет ответ на очень важный вопрос: должна ли она сосредоточиться на текущих потребностях своих маленьких детей или использовать возможность позитивно повлиять на их будущее, улучшая законы? Этот документальный фильм описывает историю главной героини, столкнувшейся в своей жизни с неожиданной ролью.

Фредрик Оскарссон



Когда Фредрик Оскарссон переехал в Умео, он основал продюсерскую компанию «Oskar&Oskarsson» вместе с Оскаром Остергеном. За эти годы он выпустил много документальных фильмов и работал в качестве сценариста, фотографа, монтажера и продюсера над несколькими документальными фильмами, показанными на фестивалях и телевидении. В 2010 году он основал «Bautafilm AB» совместно с Оскаром

Остергеном, Терезой Хёгберг и Виктором Линдгреном. Продюсерская компания «Bautafilm AB» специализируется на полнометражных и короткометражных фильмах, телевизионных постановках и документальных фильмах. Компания получила многочисленные награды за свои фильмы.

Фредрик Оскарссон выпускает короткометражные и документальные фильмы с 1998 года.

Фильмография:

2016: Ядерный сосед, 58 и 78 мин.; 2013: Год Алхимии/Великое дело, 58 мин.; 2006: Полиция и Лапландия, 58 мин.; 2006: Вдоль по Золотой улице (совместно с Наттом Уэстером), 58 мин.; 2004: Аттитаси, 28 мин.; 2003: -30°, 28 мин.; 2002: Айоре, 28 мин.

«Умереть ради дизайна»

Сью Вильямс/США/2016/73 мин.



Потребители любят и живут своими смартфонами, планшетами и ноутбуками. Каскад новых устройств бесконечно вливается в рынок электроники, обещая еще лучшую связь, непрерывное развлечение и мгновенную информацию. Цифры потрясают. К 2020 году 4 миллиарда человек будут обладать персональным компьютером. У 5 миллиардов будет мобильный телефон. Но у этой революции есть темная сторона, которую производители электроники скрывают от вас.

В расследовании, которое охватывает весь земной шар, титулованный режиссер Сью Вильямс, исследует уязвимое место международной индустрии электроники и раскрывает, как даже самые крошечные устройства губительно влияют на окружающую среду, права человека и здоровье населения. От засекреченных фабрик по производству электроники в Китае до высокотехнологичных инновационных лабораторий в Кремниевой Долине, фильм «Умереть ради дизайна» повествует об ухудшении состояния окружающей среды, здоровья людей и о растущем дисбалансе между потребительством и устойчивым развитием.

Сью Вильямс



Сью Вильямс выступила в качестве продюсера и режиссера пяти полнометражных документальных фильмов о Китае, которые получили признание критиков. Современный Китай выступает в главной роли в ее новом фильме «Умереть ради дизайна». Сью также была режиссером двух высоко отмеченных биографических фильмов об Элеонор Рузвельт и Мэри Пикфорд, снятых для цикла передач «Американский опыт» для Службы общественного вещания США.

Ее фильмы были показаны в более чем 25 странах и на фестивалях по всему миру. Они выиграли многочисленные награды, включая «The Boston Globe Filmmakers Fund Award».

«Брошенная земля»

Гий Лоран/ Бельгия/ 2016/ 73 мин.



5 лет спустя после «катастрофы» несколько человек все еще живут на заброшенной земле, зараженной радиацией, в зоне отчуждения вокруг атомной электростанции Фукусима.

Съемочная группа следует за ними, показывая их повседневную жизнь, в то время как работы по

обеззараживанию, организованные правительством Японии, кажутся незначительными, принимая во внимание масштаб землетрясения, как на уровне человеческих потерь, так и окружающей среды.

Очевидно мирное и рационально иррациональное существование этих нескольких упрямых людей - это вопрос выживания и напоминает нам, что клочок земли, в конечном итоге, это наша сильнейшая связь с миром

Гий Лоран



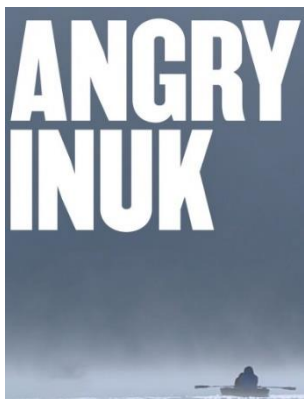
Родился в 1969 году в Бельгии. Гий Лоран был неутомимым путешественником в своей работе в качестве звукооператора и всегда жил в гармонии с его политическими, философскими и экологическими идеалами. Он никогда не прекращал искать. В возрасте 47 лет Гий снял свой первый документальный фильм: «Брошенная земля». Он обучался техническим аспектам звука в INSAS, киношколе в Брюсселе и затем работал

звукорежиссером по всему миру, в течение 20 лет. Гий Лоран работал, в частности, с Карлосом Рейгадасом (Япония, Post Tenebras Lux), Диего Мартинесом Вигнатти (Tides, The Tango Singer), Камалем Алджафари (Port of Memory), Марджейном Сатрапи (Chicken With Plums), Ван Бином (The Ditch), Стефани Валоатто (Cartoonists, Foot Soldiers of Democracy), Абель и Гордон (Rumba), Клеманс Эбер (The Father's Boat) и Натали Бопрепс (Greetings from the Colony). Гий умер в результате нападения в Брюсселе 22 марта 2016 года. Он заканчивал редактирование фильма «Брошенная земля». Участие в международных кинофестивалях: FID - Марсель – июль; FIFF - Намюр – октябрь; Международный кинофестиваль KYOTO – октябрь; FIFA - Amiens - награда документального кино на большом экране – ноябрь; RISC - Марсель - ГРАН ПРИ 2016, категории средних и полнометражных фильмов – ноябрь; IDFA - Амстердам - Секция Панорама – ноябрь.

Награды: 2016 - ФИФА - Амьен - награда документального кино на большом экране – ноябрь.

«Рассерженный инуит»

Алитиа Арнакук-Барил/Канада/2016/83 мин.



Добыча коти́ков, важный элемент жизни инуитов, является спорной темой на протяжении уже долгого времени. Сегодня новое поколение инуитов, вооруженное социальными сетями и их собственным чувством юмора и справедливости, бросают вызов организациям, выступающим против добычи коти́ков, желая быть услышанным. Режиссер Алитиа Арнакук-Барил присоединяется к своим товарищам, инуитам-активистам, в то время как они подвергают сомнению устаревшее представление об инуитах и

преподносят себя миру как современный народ, крайне нуждающийся в устойчивой экономике.

Алитиа Арнакук-Барил



Алитиа Арнакук-Барил – инуитский режиссер из Канадской Арктики, где расположена ее продюсерская компания «Unikkaat Studios». Для съемок своего документального фильма «Тунниит: По следам линий инуитских татуировок» Алитиа пересекла Арктику, чтобы поговорить с представителями старшего поколения об инуитских татуировках и причинах их почти полного исчезновения, прежде чем сделать себе традиционные татуировки на лице. Она также сняла гипнотический короткометражный фильм «Inuit High Kick», мультфильм «Лумаажуук: Слепой мальчик и полярная гагара», короткометражный мультфильм «Леность». Последний был одной из 15 короткометражек, выбранных Денни Ленноном для показа на Каннском кинорынке. Она была исполнительным продюсером короткометражного фильма Миранды де Пансье «Горловое пение» и сопродюсером полнометражного документального фильма Джона Уокера «Защитники Арктики» и полнометражного документального фильма White Pine Pictures «Экспериментальный эскимос». Совсем недавно Алитиа сняла фильм «Авилиак: Сплетенные», являющийся частью проекта Embargo.

«Мы - человечество»

Александр Дереймс/ Франция, Индия/ 2016/ 89 мин.



Андаманские острова, далеко в Индийском океане, являются родиной Джаравы. Потомки первых людей, покинувших Африку 70 000 лет назад, они жили в Азии в полной изоляции. Сегодня последние 400 членов племени пытаются защитить свой рай. Они находятся под угрозой влияния со стороны торговцев, которые предлагают им алкоголь, табак и туризм. Индийское правительство пытается ассимилировать Джараву, не принимая во внимание, что в их мире существуют разные правила. Те, кто покидают пляжи с белым песком, часто оказываются в грязных больших городах. При съемке этого документального фильма съемочная группа впервые приблизилась настолько близко к Джараве, чтобы увидеть мир, где люди все еще свободны и безоговорочно счастливы.

Александр Дереймс



Александр Дереймс работал в качестве режиссера документальных фильмов более 15 лет. Его работы рассказывают о проблемах, связанных с правами человека, и историях изгнания.

Его документальные фильмы транслировались такими телеканалами как France 5, Canal + и Arte (Франция), YLE (Финляндия), TSR (Швейцария), ABC (Австралия), SVT (Швеция), TVE (Испания), KBC (Корея) и др.

Ему был присужден приз Международного комитета Красного Креста в 2007 году, премия Альбера Лондра во Франции и "Золотая Нимфа" в Монако в 2009 году за документальный фильм о северокорейских перебежчиках.

«Падение гиганта»

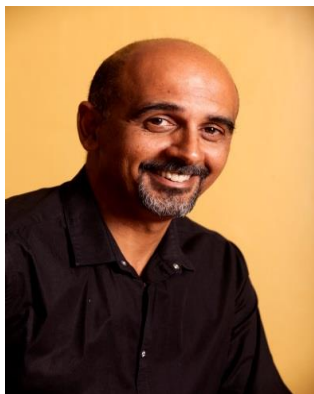
Рехад Десай/Южная Африка/2016/77мин.



Когда Нельсон Мандела стал первым президентом Южной Африки избранным демократическим путем, люди полагали, что темные дни апартеида уступят новой эре равных прав и процветания. Однако через три года после его смерти страна погрязла в политических и коррупционных скандалах, экономика переживает спад, и неравенство на самом деле усугубляется. Африканский

национальный конгресс Манделы стал символом упадка общественных дел и студенческие протесты из-за нынешней ситуации распространились по всей стране. Обладатель наград, южноафриканский режиссер Рехад Десай, вводит в курс основных событий последних лет и подробно рассказывает о причинах краха страны, которая до недавнего времени считалась успешным примером демократизации на африканском континенте.

Рехад Десай



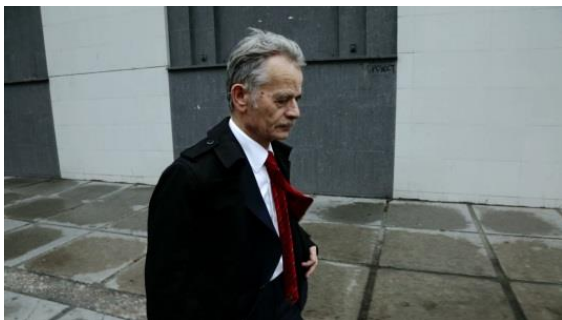
Рехад Десай является одним из самых известных южноафриканских режиссеров документальных фильмов и генеральным директором «Uhuru Productions». Бывший политический эмигрант, Рехад работал в качестве профсоюзного организатора и директора НПО по предотвращению распространения ВИЧ, прежде чем попасть в индустрию кино и телевидения в качестве журналиста. Он имеет степень магистра по социальной истории и закончил аспирантуру по телевизионному кинопроизводству и документальным фильмам. Рехад выпустил

более 20 документальных фильмов, многие из которых были показаны по телевидению и

на фестивалях в разных странах и получили признание критиков. Его новый фильм «Расстрел горняков» - это синтез навыков Рехада как режиссера и опыта активиста. Фильм получил более 25 международных наград, включая Международную премию «Эмми» в номинации «Лучший документальный фильм» (2015).

«Мустафа»

Сарыхалилов Эрнес Марленович/Украина/2016/90 мин.



Документальный фильм «Мустафа» раскрывает историю лидера крымскотатарского народа Мустафы Джемилева. За его спиной – долгие годы противостояния советскому режиму, 15 лет заключения в лагерях, самая длительная голодовка в истории продолжительностью 303 дня, борьбу за возвращение крымскотатарского народа на родную землю в 90-ых годах и в

нынешнее время. Мустафа Джемилев является символом мирного противостояния по отношению к дискриминации и нарушению прав человека.

Сарыхалилов Эрнес



Родился в Узбекистане, в 6-летнем возрасте переехал в Крым. Учился в Севастопольском техническом университете, решил попробовать себя в сфере операторской работы. Вскоре начал свой творческий путь на телеканале АТР оператором. Впоследствии начал заниматься актерской деятельностью, сейчас занимается в театр-студии «Мы» (Киев), студент Киевского национального университета театра, кино и телевидения имени Ивана Карпенко-Карого.

Фильмография (название фильма, год производства, компания – производитель):

- Документальный полнометражный фильм «Мустафа», 2016 г., ОО «КримСОМ»
- Документальный короткометражный фильм «Crimea Unveiled», 2015 г.
 - Студенческие работы:
- Игровой короткометражный фильм «Бомба», 2015 г.
- Короткометражный фильм «Бомба», 2015 г.
- Короткометражный фильм «Портрет документального персонажа», 2015 г.

«Письма с Памира»

Жаныл Жусупжан/ Кыргызстан, Франция, Таджикистан/ 103 мин.



В предгорьях Памира на территории Таджикистана обособленно живут кыргызы – древние тюрки и дети кочевников. Их ежедневный труд – мирно уживаться с соседями таджиками, что редкость для Центральной Азии, уже более ста лет разрываемой конфликтами. Колониальные и политические амбиции, войны, этнические зачистки и экономическое неравенство всегда делили эти земли на противоборствующие территории. Наблюдая за

этим хрупким миром, киргизский режиссер Жаныл Жусупжан впервые раскрывает нам ежедневную жизнь этих малодоступных территорий. Она рассказывает историю страданий и принятия, уважения и гордости.



Жаныл Жусупжан

Жаныл Жусупжан - создатель документального фильма, обладающая большим опытом в сфере журналистики и культурного активизма. "Письма с Памира" - ее первый, крупный документальный фильм, принявший участие в таких фестивалях фильмов, как "Trace de Vie" (Франция) и "One world" (Прага). На данный момент она работает над своим новым документальным фильмом о двух женщинах из Оша.

«Становление»

Гвидо Фредди/Франция/30 мин.



Фильм "Становление" создан режиссером Гвидо Фредди в 2017 г. Тридцатиминутный художественный фильм, выпущенный Гвидо Фредди, основан на реальных событиях и состоит из трёх отдельных эпизодов:

Прошел год. Мы наблюдаем историю детей, которыми торгуют, и протагонистов, представленных в первом короткометражном фильме.

Ассоциации обеспечивают поддержку Энн, Фари и Гэбби. Фильм так же показывает Алекса, несовершеннолетнего ребенка, который является

жертвой сети и причиной ссоры, от которой пострадала Энн. Мы знакомимся с двумя несовершеннолетними героями: Базиром, молодым Афганцем, и маленьким Николаем.

Этот новый эпизод распутывает трудности, с которыми столкнулись работники поддержки и дети на их трудном пути восстановления, а также делает упор на те двигатели, позволяющие работать над будущим и помогающие в восстановлении их нелегкой судьбы.

Гвидо Фредди



Гвидо - итальянский кинорежиссер и музыкант, отец двоих детей, страстный альпинист и моряк. Его жизнь была отмечена тремя драматическими событиями: он был похищен в возрасте 13 лет одной из самых жестоких итальянских преступных организаций и находился под угрозой смерти в течение 28 дней. В 1994-95 годах он видел, как его отец медленно умирал из-за

хирургической ошибки.

В 1995-96 он переехал в Париж, где женился и начал новую карьеру в качестве музыканта. В 1997-2003 переехал из Парижа в Нью-Йорк, чтобы организовать свою собственную группу и учиться музыке и кинопроизводству, зарабатывая себе на жизнь в качестве кинооператора и контрабасиста. В 2004 году он едет в Непал, чтобы снять документальный фильм на Таманге (Гималайский народ Непала). Документальный фильм удостоен специальной награды на фестивале "Ischia".

В 2007 году Гвидо отправился в поход в индийские Гималаи, чтобы снимать документальный фильм по следам экспедиции 1933 года профессора Джузеппе Туччи. В 2008 году совместно с Иларией Борелли он начал писать драматическую трилогию о детях, стоящих перед трудностями жизни.

«Снято в темноте»

Франк Аманн/Германия/79 мин.



Я поняла, как прекрасен свет только когда ослепла, - сказала фотограф Соня. Фотографии, сделанные тремя художниками, которые имеют проблемы со зрением, необычайно прекрасны. Осязаемые, живые работы, которые не всегда имеют четкое очертание, но которые запечатлены в волшебной атмосфере мира - это увлекательный дар тех, кто не видит. Игра

случайности, смешанная с воображением, которое разыгрывается в их головах, создает впечатляющий мост к зрению. В то же время этот интимный портрет атакует традиционные

представления о творческом процессе и значительно улучшает концепцию восприятия и воображения.

Франк Аманн



После учебы в области философии, кино и политики во Франкфурте на Майне Франк Аманн учился в кинематографии в Лондоне (Школа национального кино и телефильмов) и в Берлине (немецкая академия телевидения и кино), который окончил в 1998 году. Франк Аманн работает в качестве оператора и режиссера, живет в Берлине. Член Немецкой киноакадемии и Немецкого общества кинематографистов.

Последние фильмы: «Мюрер – анатомия суда» (особенности, 130 мин., 2017), «Узы, которые связывают» (документальный фильм, 90 мин. гран-при в кинофестивале в Граце, 2017), «Снято в темноте» - документальный фильм, 79 мин, призер Имаго Лонг-лист международной кинематографии, 2016, «Тяжелая дорога в будущее» (100 минут, призер Золотых Наград Айрис Европейского Кинофестиваля в Брюсселе, 2014 , «Brundibar Revisited» (документальный, 90 мин., Гран-при Европы, 2014), «Камера Обскура» (90 мин., участник кинофестиваля в Карловых Варах, 2011), «Ночные смены» (документальный фильм, 97 мин., Гран-при кинофестивале в Граце, 2011).

ИННОВАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

В рамках фестиваля будут проведены инновационные мастерские, которые являются уникальным шансом для гражданского общества приобрести инновационный опыт для позитивных перемен по вопросам развития на национальном, центрально-азиатском и международном уровне.

Мастерская «Ювенальная юстиция: доступ к правосудию»

8 ноября 2017г., 14:00-17:00



Место проведения: отель «Плаза», ул. Тоголок Молдо, 52.

Приветственное слово: Кубат Оторбаев/ Акыйкатчы (Омбудсмен) КР.

Эксперты: Султанова Тахмина Сабитовна/ судья специализированного межрайонного суда по делам несовершеннолетних Жамбылской области Республики Казахстан, Жанна Назарова/ Международная тюремная реформа в ЦА/, Махабат Турдумаматова/, зав. отделом по защите прав детей, женщин и семьи Института Акыйкатчы, Гульжан Бекембаева/ эксперт ОФ «Поколение Инсан», Гульнара Санташевна Шейшекеева/ кандидат юридических наук, адвокат, заместитель председателя Совета адвокатов Адвокатуры КР, директор ОФ «Центр Права», национальный эксперт ЮНИСЕФ по вопросам законодательства и юридической помощи.

Модератор: Сыдыкова Лейла Чынтургановна, Проректор по международной деятельности Кыргызско-Российского Славянского Университета им. Б.Н.Ельцина, доктор юридических наук, профессор.

На данном мероприятии будут обсуждаться вопросы по доступу детей к правосудию, как один из аспектов социальной справедливости, результаты и достижения в реформировании системы ювенальной юстиции, а также проблемы в сфере ювенальной юстиции в Кыргызстане.

Программа включает обсуждение мер защиты детей от вовлечения в систему уголовного правосудия, путем применения альтернативных мер, успешные практики и опыт Казахстана при рассмотрении дел ювенальным судьей, а также принятия специальных мер по предупреждению преступности и профилактики правонарушений среди детей как со стороны государства, так и со стороны общества. Ювенальный судья приведет примеры успешных историй для адаптирования положительного опыта в Кыргызстане.

Мастерская «Сексуальное насилие над детьми»

8 ноября 2017г., 09:00-13:00



Место проведения – Дом кино, Бишкек, ул. Логвиненко, 13.

Эксперты: Захаров К.А./ врач, координатор Центра социальных технологий и социальных услуг Межрегиональной общественной организации поддержки семьи, материнства и детства «Врачи детям» (Россия), Мухамедшина Лидия Назимовна/ начальник управления обеспечения системы здравоохранения г. Бишкек, Лариса Илибеева/ гендерный эксперт, общественный

фонд "Центр исследования демократических процессов". Модератор: Захаров Константин Александрович.

Проблема защиты прав детей-жертв сексуального насилия, предупреждения совершения в отношении их преступлений, а также организация реабилитации детей –чрезвычайно актуальна и потому является предметом пристального внимания.

Участникам представят мультидисциплинарные методы и подходы по работе с жертвами сексуального насилия, чтобы содействовать физической и психологической реабилитации, а также социальной интеграции ребенка, с соблюдением принципа наилучшего обеспечения интересов ребенка. Через просмотр документального фильма будет проведен сравнительный анализ ситуации и случаев нарушения прав детей в Европе и Центральной Азии.

Мастерская «Женщины, безопасность, мир и развитие»

8 ноября 2017г., 09:00-13:00



Место проведения: г. Бишкек, отель «Плаза», ул. Тоголок Молдо, 52.

Эксперты: Ниязова Анара Натыевна/ ОФ «Инновационные решения», доктор юридических наук, Илибеева Лариса Кожомбердиевна/ ОФ «Центр исследования демократических процессов», Тюлекова Толкун Каныбековна/ Ассоциация кризисных центров, Айдаркул Каана/ председатель Ассоциации женщин сектора безопасности, законности и правопорядка,

полковник милиции в отставке, доктор исторических наук, Осмонова Асель Сайпидиновна/ советник Министра внутренних дел КР, полковник милиции, кандидат юридических наук, Капарова Джамиля Мурзаевна/ эксперт ОФ «Инсан-Диамонд», сеть «Женщины-миротворцы». Модератор: Алиева Гульсара Мидиновна.

Женщины являются основными заинтересованными сторонами в вопросах предотвращения конфликтов, миротворчества и поддержания мира в интересах устойчивого развития. Важную веху в признании вклада женщин в поддержание и содействие укреплению мира и безопасности знаменует собой Резолюция Совета Безопасности ООН №1325 (2000) На мастерской будут рассмотрены такие темы, как:

- необходимость равноправного и всестороннего участия женщин на всех уровнях принятия решений в интересах мира, безопасности и развития;
- создание благоприятных условий для участия женщин, в том числе через обмен передовым опытом на примере деятельности сетей женщин-миротворцев, инициатив по усилению роли женщин в секторе безопасности, законности и правопорядка;
- итоги реализации национальных Планов действий по Резолюции Совета безопасности ООН №1325 и перспективы дальнейшей работы;
- актуальные вопросы улучшения доступа к правосудию с учетом данных гендерной статистики, а также анализа правоприменительной и судебной практики.

В ходе общей дискуссии перед участниками из государственных, неправительственных, международных организаций, ВУЗов и СМИ, выступят эксперты и активисты женского движения в Кыргызстане.

Мастерская «Документальные фильмы: реалии и перспективы»

8 ноября 2017г., 14:00-18:00

Место проведения: Дом кино, г. Бишкек, ул. Логвиненко, 13

Эксперты: Андре Кухн/ директор международного фестиваля документальных фильмов по правам человека в Нюремберге (Германия); международные кинематографисты и режиссеры Франк Аманн (Германия), Жаныл Жусупжан (Швейцария), Гвидо Фредди (Италия).

Данное мероприятие проводится с целью развития сотрудничества и обмена опытом между документальными кинофестивалями прав человека на местном, центрально-азиатском и международном уровне, а также создания партнерской сети фестивалей. В данной мастерской примут участие представители фестивалей Германии, Чехии и Кыргызстана, Союза кинематографистов, Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма.

В рамках мастерской будет проведен мастер-класс, целью которого является повышение уровня знаний молодых кыргызских кинематографистов, студентов факультетов кинематографии и преподавателей Университета по созданию профессиональных документальных фильмов по правам человека.

Данное мероприятие предоставляет уникальную возможность взаимодействия с известными международными документалистами Германии и Франции, которые обучат инструментам и современным технологиям производства качественного документального фильма, отвечающего международным стандартам.

Мастерская «Равные права - равные возможности»

9 ноября 2017г., 09:30-13:00



Место проведения: Отель Европа, г. Бишкек, ул. Ибраимова, 70.

Эксперты: Андре Кухн/ директор международного фестиваля документальных фильмов по правам человека в Нюрнберге (Германия), Франк Аманн/ кинематографист и режиссер (Германия), Укей Мураталиева/ председатель Правления ОО «Назик кыз» (Кыргызстан).

Данное мероприятие проводится с целью устранения стигмы в обществе по отношению людей с ограниченными возможностями здоровья через показ успешных примеров вовлечения людей с ограниченными возможностями в любую сферу деятельности. Немецкие, казахские и кыргызские эксперты проведут сессии по вовлечению и мотивации людей с ограниченными возможностями в культурную, социальную и творческую деятельность.

Мастерская «Защита прав трудовых мигрантов и предотвращение торговли людьми»

8 ноября 2017г., 10:00-13:00



Место проведения: Бизнес-центр "Victory", г. Бишкек, ул. Ибраимова, 103

Эксперты: А.К.Касымалиева/Депутат ЖК КР, Б.Т. Джунусов/ Экс-Посол КР в РФ, Айна Шорманбаева/ ОФ "Международная правовая инициатива", Ольга Абраменко/ АДЦ «Мемориал», Муатар Хайдарова/ Член Совета экспертов/советников Международного Центра Некоммерческого права в ЦА (ICNL,LLC), член экспертной

Панели БДИПЧ по свободе ассоциаций и собраний, Женевиер Колас/ координатор сети «Вместе против торговли людьми», Каритас Франс, Мархаба Халмурзаева/ ЦА Мониторинговая миссия.

Данная мастерская позволит создать площадку для обсуждения ситуации и проблем защиты прав внутренних и внешних трудящихся мигрантов с особым фокусом на женщин и детей после вступления Кыргызстана в ЕАЭС и в условиях изменяющегося окружения последних политических процессов. Также лаборатория позволит обсудить проблемы и угрозы торговли людьми в условиях активизации трудовой миграции. Участники мастерской - мигранты, правозащитники, эксперты, представители дипломатических миссий и государственных органов - определяют основные приоритетные направления совместной деятельности по защите и продвижению прав трудящихся мигрантов, жертв торговли людьми, также по вопросам выполнения рекомендаций договорных органов ООН и ратификации Конвенций

МОТ по защите прав трудящихся мигрантов как на региональном, так и на международном уровнях.

Мастерская «Экономический рост через развитие регионов»

9 ноября 2017г., 10:00-13:00



Место проведения: Министерство экономики, Бишкек, пр. Чуй, 106

Эксперт: Чинара Айтбаева, Директор ОФ «Наш век» (Кыргызстан)

Данное мероприятие проводится с целью обсуждения и разработки инновационных инструментов для развития регионов Кыргызстана. Представители 5 регионов Фонда развития регионов Кыргызстана (Ала-Бука, Чаткал, Талас, Иссык-Куль, Чуй) будут

обсуждать вопросы поиска путей эффективного освоения доходов горнодобывающих компаний для достижения долгосрочного социального и экономического эффекта для развития страны.



Мастерская «Экологические права горожан – проблемы и решения»

9 ноября 2017г., 09:00-13:00

Эксперты: Калича Умуралиева/ директор ОФ «Наше право» (Кыргызстан), Диана Афанасьевна/ юрист ОФ «Наше право»

(Кыргызстан), Дмитрий Ветошкин/ эколог ОО «Инициатива «Арча» (Кыргызстан).

Данная мастерская позволит создать площадку для обсуждения ситуации с экологическими правами в Кыргызстане. Будут обсуждены проблемы национального законодательства в сфере реализации конституционного права граждан на благоприятные условия проживания. Как государство создает условия для реализации этого права? Соответствует ли нынешнее состояние Бишкека ожиданиям горожан в сфере реализации их экологических прав? На этот вопрос попытаются дать ответы экологи из ОО «Инициатива «Арча». Ответы на эти и другие вопросы участники мастерской смогут получить также из журналистских расследований, проведенных ОФ «Наше право. Участники мастерской обсудят главный вопрос – что делать для защиты своих экологических прав? Они определят основные приоритетные направления совместной деятельности по защите и продвижению экологических прав.

Мастерская «Правозащитники и справедливость»

10 ноября 2017г., 09:00-13:00



Место проведения – Отель Европа

Эксперты: Ольга Абраменко/ эксперт АДЦ «Мемориал», Алесь Беляцкий/ директор ПЦ «Вясна» (Беларуссия, Минск), Ирена Ласота/ президент Института демократии в Восточной Европе, Азиза Абдрасулова/ директор ОФ «Кылым Шамы», Инга Сикорская/ директор Школы миротворчества и медиатехнологий в ЦА, Абдымомун Мамараимов/ Председатель правления ОФ "Voice of Freedom", главный редактор портала «Голос свободы».

В рамках данного мероприятия будут обсуждаться вопросы общей ситуации правозащитников в мире, нарушения их прав и обеспечения безопасности. Мастерская послужит площадкой для построения конструктивного диалога и развития партнерства между НПО, Правительством и международными организациями по правам человека.

Мастерская «Диалог поколений: молодежь в развитии демократии в КР»

8 ноября 2017г., 14:00-17:00



Место проведения – Отель «Европа», зал «Конгресс»

Эксперты: Ирена Ласота/ президент Института демократии в Восточной Европе (США), Алесь Беляцкий / известный правозащитник, Директор ПЦ «Вясна» (Беларуссия, Минск), Ольга Абраменко/ эксперт АДЦ «Мемориал» (Брюссель), Муатар Хайдарова/ Член Совета экспертов/советников Международного Центра Некоммерческого права в ЦА (ICNL,LLC), член экспертной

Панели БДИПЧ по свободе ассоциаций и собраний. Модератор: Асель Юсупова/ менеджер проекта ОФ «Лига защиты прав ребенка».

Данная мастерская предоставит площадку для построения диалога между депутатами ЖК КР, международными экспертами и молодежью Кыргызстана, с целью вовлечения молодежи в процесс принятия решений, продвижения демократических ценностей, а также верховенства закона. Будут подняты вопросы о роли молодежных организации в формировании лидерства и гражданского общества.

Известный эксперт по Кавказу и Средней Азии Ирена Ласота предоставит лекцию о развитии горизонтального лидерства для студентов и молодых лидеров Кыргызстана.

По итогам мастерской будет выпущен ролик с инновационными идеями для развития регионального партнерства и сотрудничества.

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

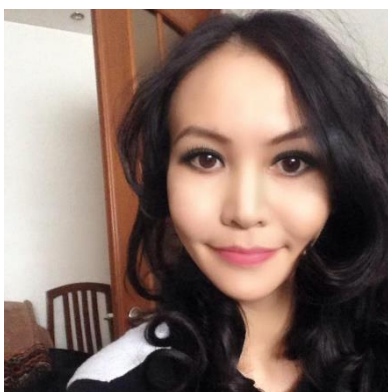
XI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан» является результатом усилий дружной и профессиональной команды ПД «Бир Дуйно-Кыргызстан». Помимо экспертного состава команды большой вклад в проведение фестиваля внесла команда волонтеров, порядка 40 студентов и школьников г. Бишкек, оказывавших существенную поддержку организаторам на добровольных началах.



Исмаилова Толекан Асаналиевна
Директор фестиваля, Председатель
правления ПД «Бир Дуйно Кыргызстан»



Лидия Хван
Координатор фестиваля



Накинай Айдакеева
Гест-координатор



Ли́ра Исмаилова
Координатор Центра «Альтернатива»



Аида Байжуманова
Заместитель председателя правления ПД
«Бир Дуйно Кыргызстан»



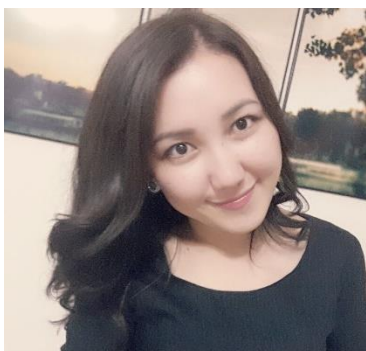
Менджер горячей линии Центра
«Альтернатива»



Жылдыз Абдыллаева
Казначей



Айдэна Самсакова
Главный бухгалтер



Азиза Жунусова
Координатор волонтеров



Айдина Совхозбекова
Бухгалтер



Азамат Арыков
Технический менеджер

Контакты:

Тел.: +996 312383330

Моб.: +996 556 01 38 40

e-mail: birduinokyrghyzstan@gmail.com

сайт: www.birduino.kg

СПОНСОРЫ

Организационный комитет фестиваля «Бир Дуйно-Кыргызстан 2016» благодарит партнеров и спонсоров, благодаря которым состоялся XI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека: Посольство Швейцарии в Кыргызской Республике, Посольство Великобритании в Кыргызской Республике, Посольство Германии в Бишкеке, Институт Омбудсмана Кыргызской Республики, Организацию по безопасности и сотрудничеству в Европе, Управление Верховного комиссариата ООН по правам человека, Представительство Европейского Союза в Кыргызской Республике, Партнерская-Гражданская Платформа «Центральная Азия в движении», Международное партнерство по правам человека, Платформа Civic Solidarity.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организационный комитет проекта фестиваля Правозащитного движения «Бир Дуйно-Кыргызстан» твердо убежден, что после просмотра документальных фильмов о правах человека у граждан появится новый, свежий взгляд на общую политическую обстановку в стране, сложится более ясная картина взаимодействия государственной власти с гражданами с общей целью улучшить жизнь простого народа, особенно уязвимых групп.

Так как фестиваль имеет модель, позволяющую представлять новые лучшие документальные фильмы о правах человека сначала в столице Кыргызстана, а затем в регионах страны, итогами фестиваля будет также вовлечение колоссальной аудитории жителей регионов Кыргызстана в идеи продвижения темы защиты прав человека и повышение их грамотности в этой области.

Фестиваль, имея международный уровень, повышает уровень осведомленности не только о правах человека в кыргызском обществе, но и во всем мире. Фильмы в этом году демонстрируют самые разные актуальные социальные проблемы. На примере опыта других стран у Кыргызстана появится возможность применить этот разносторонний опыт к своей модели развития общества.

Продвигая цели устойчивого развития, фестиваль будет способствовать продвижению идей всестороннего развития в долгосрочной перспективе, от борьбы с нищетой, болезнями, неравенством, предоставления доступа к правосудию, ресурсам, до противодействия к изменению климата и сохранения экосистем.

Правозащитное движение «Бир Дуйно-Кыргызстан» искренне верит, что Фестиваль вносит большой вклад в развитие плюрализма и толерантности в обществе, расширяя политическое пространство для активных граждан, укрепляя верховенство права и справедливости в Кыргызской Республике.